











# উপনিবেশ

প্রথম পর্ব



নারায়ণ চট্টোপাধ্যায়



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১/১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট • কলিকতা

ছই টাকা

RR  
৬৮০.৪৪৬  
নামান/উ  
স.১

STATE CENTRAL LIBRARY, DHAKA

SESSION NO...

৫১-১২৬৬০

১৯২.০৭

ছতীয় সংস্করণ

নৃত্যশিল্পী

বুলবুল চৌধুরী এম-এ

প্রিন্সবনেন্স

১২. ১১. ৫৬

STAT  
ACCL  
DATE..



উপনিবেশ প্রথম পর্ব ১৩৪৮ সালে রচিত এবং ১৩৪৯—৫০-এ ভারতবর্ষে  
ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়।

প্রথম কিত্তি প্রকাশিত হওয়ার পরেই বর্তমান বাংলার শ্রেষ্ঠ কথাকার  
অগ্রজপ্রতিম তারানাথকর বন্দ্যোপাধ্যায় একখানি স্বতঃপ্রণোদিত উৎসাহ-  
সিগিহে আমাকে অনুপ্রাণিত করেন। কবি-সুহৃদ জগদীশ. ভট্টাচার্য  
(কলেজ বর), চিত্র-হিতৈষী পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় এবং ভারতবর্ষ সম্পাদক  
সদস্য প্রজ্ঞাতাজন কলীপ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের কাছ থেকেও বহুবিধ উৎসাহ  
ও সহায়তা পাই। আমার প্রথম উপভাসে এই শুভার্থীদের স্বগত  
সাহায্যে ও সগৌরবে বহন করছি।

বন্ধু সত্যোব গঙ্গোপাধ্যায়, সুরেন্দ্র ভট্টাচার্য এবং বান্ধবী আশা  
সাহায্যকেও নানাদিক থেকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

কলকাতা

জ্যৈষ্ঠ, ১৩৫১

—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

১৩৫১

# উপনিবেশ

মুক্তিকা

পৃথিবী বাড়িতেছে।

দিনের পর দিন নদীর মোহানা-মুখে গলিমাটির স্তর পড়িতেছে আর ক্রমে ক্রমে সেই স্তরের উপর দিয়া স্তন্যরবন প্রসারিত হইয়া চলিয়াছে। কিন্তু তাহাতেই শেষ নয়। প্রয়োজনের ধারালো কুঠার দিয়া লোভী মানুষ বনভূমিকে করিতেছে সমভূমি—অরণ্যকে করিতেছে উপনিবেশ।

আবার ওদিকে যখন মেঘনার কালো জুলে কল্ কল্ করিয়া বৃষ্টি ঘুরিতে থাকে, আকাশের একপ্রান্তে এতটুকু একটু বৈকালী মেঘ দেখিয়াই বৈশাখী নদী ইলসা উদ্দাম হইয়া উঠে, তেঁতুলিয়ার মুখ দিয়া যখন পাহাড়ের মতো খাড়া হইয়া হুর্জয় বেগে “শরের” জল ছুটিয়া আসে, তখনো সেই মৃত্যু-স্তরদের নিভৃত তলাটিতে বসিয়া জীবন-কীট অন্ধ-প্রেরণায় রচনা করিয়া চলে। দেখিতে দেখিতে অন্তলম্পর্শ নদী গর্তে স্টিমার কোম্পানীর লোক আসিয়া বড়ো বড়ো বাঁশ পুঁতিয়া বায়, রাতে সেই বাঁশের মাথায় লাল আলো মিট্ মিট্ করে, জানাইয়া দেয় এখানে বাঁও মিলিবে। আরো কিছুদিন পরে তাঁটার

সময় সেখানে মহাজনী নৌকার হাল আটকাইয়া যায়, ইলিশ মাছের ডিম্বগুলি লগি পুঁতিয়া অবসর সময়ে খানিকটা বিশ্রাম করিয়া নয়। তার পর আশ্বে আশ্বে সেই অর্থই জল ঠেলিয়া অতিকায় তিমির মতো একটা প্রকাণ্ড চড়া জাগিয়া ওঠে। রোজে বৃষ্টিতে চড়ার নোনা কয় হইতে থাকে, আগাছা জন্মায়, তার পরে আসে মাছুষ। অম্নি সোনার কাঠিই ছোঁয়াচ লাগিয়া যায় যেন। পৃথিবী বিজুত হয়—নতুন মাটিতে নতুন নতুন ফল ও শস্ত জন্মিয়া প্রয়োজনের ভাণ্ডারটিকে পূর্ণতার দিকে লইয়া চলে।

ইহাই উপনিবেশ। জাতিভেদে নয়, দেশভেদেও নয়। সমগ্র পৃথিবী, সমস্ত সৌর-জগৎ, মহাকাশ ও মহাকাল ব্যাপিয়া এই উপনিবেশ রচনা হইয়া চলিয়াছে।



অষ্টাদশ শতাব্দীর কথা মনে পড়িতেছে ।

নবাব আলীবর্দী তখন বাংলার সিংহাসনে । মাকড়সার জালের মতো ধীরে ধীরে ইংরেজের বাণিজ্য-কেন্দ্রগুলি বাংলার হুকুমতের পড়িতেছে । আর পলাশীর প্রান্তরে যে বড় একদিন করাল মূর্তি নিরাভাঙিয়া পড়িয়াছিল, দিকে দিকে তাহারি নিঃশব্দ আয়োজন শুরু হইয়া গিয়াছে ।

সেই সময় এবং তার বহু আগে হইতেই নিম্ন বাংলার পত্নীগঞ্জ জলদস্যুরা অপ্রতিহত প্রতাণে রাজত্ব করিতেছিল । এই ‘আবুদাউদ’ বা হার্মাদদের ভয়ে তখন সমুদ্রের মুখে নদীনালাগুলি এতটুকু নিরাপদ ছিল না । এই পত্নীগঞ্জের দল কেবল যে বড় বড় জাহাজ লইয়া সমুদ্রে বা নদীতে ডাকাতি করিয়া বেড়াইত তাহাই নয়, ক্ষুদ্রবন প্রভৃতি অঞ্চলে নদীর চরে তাহারা সুরক্ষিত অনেকগুলি কেল্লা তৈয়ার করিয়াছিল । বড় বড় তোপ পাতিয়া এই সব কেল্লাতে তাহারা শত্রুর আগমনের প্রতীক্ষা করিত, বোম্বটে জাহাজে পাল তুলিয়া তাহারা গ্রামের উপর, জমিদার বাড়ির উপর হানা দিত । তাহাদের সেই সমস্ত অত্যাচার আর নিষ্ঠুরতার কাহিনী ইতিহাসের বিবর্ণ পৃষ্ঠার আর ক্ষীরমান জনস্বতির উপরে আজ পর্যন্ত বাঁচিয়া আছে । এই পত্নীগঞ্জদেরই স্মরণ-চিহ্নে চিহ্নিত তেঁতুলিয়ার মোহানার চর ইসমাইল ।

অতীতকে তুলিয়া যাওয়ার অশ্রান্ত সাধনার মধ্য দিয়েও চর ইসমাইল সেদিনের কথা অনেকখানি মনে রাখিয়াছে । নৌকা জা

আর নানা মাটির দেশ—ইটের দেওয়াল ছুদিনেই জীর্ণ হইয়া আসে, তবুও পত্নীগীজদের দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আজ অবধিও আশ্রয়কা করিয়া আছে। চরের দক্ষিণ দিকের যে অংশটা নদীতে ভাঙিয়া নিয়াছে, মাত্র দশ বছর আগে আসিলেও ওখানে তাহাদের প্রকাণ্ড গীর্জার ধানিকট্টা অবশেষ অন্তত দেখিতে পাওয়া যাইত। বালির মধ্যে পুঁতিয়া যাওয়া একটা লোহার কামান দেখিয়া তাহাদের বলবিক্রম আজিকার দিনেও ধানিকট্টা অতুমান করিয়া লওয়া চলে।

চর ইসমাইল।

আজ কিন্তু সেখানে মস্ত বাজার বসিয়া গিয়াছে। সরকারী ডাক্তারখানা, ডাকঘর, কোর্ট অব্ ওয়ার্ডসের ছোটখাট একটি কাহারী। আসিন্দা যাহারা, তাহাদের অধিকাংশই চট্টগ্রাম আর নোয়াখালি হইতে আসা একদল দুঃসাহসিক ভাগ্যদেষী মুসলমান, কিছু পরিমাণে ধন আর একদল জেলে।

কম করিয়াও এখন প্রায় দেড়হাজার মানুষের বসতি। সপ্তাহে একদিন খুব বড় করিয়া হাট বসে, আশে পাশের চরে বালাম খান আর মতিবের বাথান লইয়াই যাহারা দিন গুজরাণ করে, এই একটা দিনে এখানে আসিয়া তাহারা প্রয়োজন অপ্রয়োজনের অনেক কিছু কেনা-কাটা করিবার সুযোগ পায়। ধানের সময় এখানে আসে বড় বড় মহাজনী নৌকা—আশা করা যায় ব্যবসা বাণিজ্যের কিছু কিছু প্রসার ঘটিলে হয়তো বা আর্ম্-এস্-এন্ কোম্পানী এই পর্যন্ত স্টিমারের একটা লাইন খুলিলেও খুলিতে পারে।

কিন্তু এত করিয়াও চর ইসমাইল সভ্য জগতের খুব কাছে আসিয়া আসিতে পারে নাই। নদীর নিবিড় ও গভীর ঘেঁষা ইহাকে চারিদিক হইতে জড়াইয়া আছে। সে ঘেঁহের কঠিন বাঁহীয়া

হিনাইয়া নিয়া সম্পূর্ণভাবে ইহাকে আত্মসাৎ করা মানুষের ক্ষমতার বাহিরে।

নদী—অশান্ত এবং চঞ্চল। জলের আশ্বাদ যেমন আঁশটে, তেমনই নোনা। ভাঁটার সময় আবার সে জলের রঙ নীলাভ হইয়া আসিতে চায়। আর বিচিত্র বর্ণ-গন্ধসম্বিত সেই জল অন্তরীণ বিস্তারে চর ইসমাইলকে সমস্ত জগৎ হইতে আলাদা করিয়া রাখিয়াছে বলিলেই চলে। বাস্তবিক পক্ষে, ইহার সহিত বৎসরে মাত্র ছয় মাস পৃথিবীর সত্যিকারের যোগ-মুদ্রাটা বজায় থাকে। আশ্বিনের শেষ হইতে ফাল্গুনের শেষ—সময় বলিতে ইহাই। যেই নদীর বুকের উপর হইতে কুয়াশার পর্দাটা একটু একটু করিয়া সরিয়া যায় আর চরের গায়ে এখানে ওখানে দু'চারিটি বুনা কুল কুটিতে স্তব্ব করে, অমনি পাটির মতো শান্ত নদীটির চোঁহারা বার বদলাইয়া। হয়তো চৈত্রের এক বিকালে আকাশের ঈশান কোণে কে একবিন্দু কালি ছিটাইয়া দেয়—আর তারপরেই গোঁ গোঁ করিয়া চাপা একটা কান্নার মতো শব্দ নদীর তলা হইতে তেলিয়া বাহির হইয়া আসে। ক্রমে সেই শব্দটা বাড়িতে থাকে, বাড়িতেই থাকে—সঙ্গে সঙ্গে বাতাসেরও আগল খুলিয়া যায়। সেই তাণ্ডবে একবার পড়িলে এক গাছের শালুতি নৌকাও প্রাণ লইয়া কিরিতে পারে না। আর ঝড় না উঠিলেই বা কী আসে বার। তেঁতুলিয়া, মেঘনা, ইলসি কিংবা কালাবদরের মুখে বধন তখন যে এক একটা দমকা উঠিয়া আসিবে, তাহাতে বিশ্বের কী আছে।

জলের ধারেরে ছয় মাস চর ইসমাইল নিজের স্বাভাবিক খাঁচায় বন্দী থাকে। নদীর বুকের মধ্যে দিন কাটাইয়া চলে। কেবল ডাক্তার নৌকাই বাহিরে আসিয়া থাকে, কিন্তু তেমন তেমন এককিংশতক বাটসে

## উপনিবেশ

তাও যার বন্ধ হইয়া। সে সময়ে চর ইসমাইল একটা অনাবিষ্কৃত ঘাঁপের মতো তার সভ্য এবং অর্ধ-সভ্য একদল মানুষ লইয়া নিজস্ব মহিমার বিরাজ করিতে থাকে।

এমন একটি সময়ে, সেই সব সভ্য ও অর্ধ-সভ্য মানুষদের লইয়াই এই কাহিনী।

অষ্টাদশ শতাব্দীর পত্নীগীজেরা আজ আর নাই।

তৌলিয়ার জলে বোম্বটে জাহাজগুলির ভাঙা দাঁড় আর হালের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের কঙ্কালগুলিও লোপ পাইয়াছে। চরের দক্ষিণ দিকে বিলুপ্ত গীর্জাটার সঙ্গেই ছিল জাহাজের গোরস্থান। আজ সেখানে নোনা জলে তির তির করিয়া ছোট ছোট গুলি বোরে।

তাহারা নাই, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদের স্মৃতি যে একেবারেই নিশ্চিহ্ন হইয়া গেছে সে কথাও বলা চলে না। এই চর ইসমাইলে এখনো আট দশ ঘর পত্নীগীজ বাস করে। বাহির হইতে চট করিয়া দেখিলে তাহাদের চেনা কঠিন। নোয়াখালি এবং চট্টগ্রামের মুসলমানদের সহিত রক্ত-সম্পর্ক ঘটিয়া একটা বিচিত্র সঙ্কর জাতিতে রূপান্তরিত হইয়াছে তাহারা। পরে লুন্ডি, কানে ও জিয়া রাখে গোলাপী রিড়ি, পিতৃপুরুষের ভাবার শেব' অক্ষরটি পর্যন্ত চাটিয়া খাইয়াছে বলা চলে। কথায়-কথায় কেবল মেরীর নামে শপথ করে এবং মিসব' একটা ধর্মসিদ্ধ আলো কায়ের সহিত গলায় ঝুলাইয়া রাখা একটা নিকেলের ক্রস তাহাদের ক্যাথলিক ধর্ম-বিশ্বাসের পরিচয় দেয়।

আমর গাঁড়তির মধ্যে যা আছে তাহা হইতেছে তাহাদের নাম।

ইহাদেরই একজন ডি-মুজা সকাল বেলাতেই অত্যন্ত চীৎকার করিতেছিল। বোঝা বাইজের লোকটা চট্টরাছে। বরসের এতাদেশ

সামনের ভিনটা দাঁত ঝরিয়া পড়িয়াছে, কথার মধ্যে আসিয়াছে খানিকটা জড়তা। তাই কী সে বলিতেছিল সেটা ঠিক স্পষ্ট হইতেছিল না, কিন্তু যে রকম অস্পষ্ট অঙ্গভঙ্গি করিতেছিল, তাহা হইতে ইহা বুঝিয়া লওয়া চলে যে কোনো এক অজ্ঞাত ব্যক্তির প্রতি সে আশ্রয়-চেষ্টার গালিবর্ষণ করিতেছে।

গালির চোটে অস্থির হইয়া পাশের বাড়ি হইতে জোহান বাহির হইয়া আসিল।

জোহানের বয়স অল্প। চেহারা দেখিয়া বোঝা যায় লোকটি সৌখীন। চুলটা কাঁধের উপর দিয়া বেশ করিয়া বাবরী করা, পরণে একটি কসাঁ পারজামা। এই সাত সকালেই সে একমুখ পান পাইয়া চিবাইতেছিল।

জোহান বলিল, কী হয়েছে ঠাকুর্দা, এই সকাল বেলাতে এমন তাবে চ্যাচাচ্ছ কেন?

এমন মোলায়েম সম্বোধনেও কিন্তু ঠাকুর্দা খুশি হইল না, বরং আরো কেশিয়া উঠিল:

—চ্যাচাচ্ছি মানে? তুমি যেন এর কিছুই জানো না। জাকী আর কি!

জোহান বিস্মিত হইল না, রাগও করিল না। আবার তাকেই প্রশ্ন করিল, আবার আমাকে নিয়ে গড়লে কেন? কী হয়েছে ব্যাপারটা জাই খুলে বলো না?

—হয়েছে আমার মাথা আর হুতু। তুমি যে একেবারে গাছ খেঁকে গছ, যদি আমার বড় রাওয়া মোরগটা গেল কোথায়?

—তোমার বড় মোরগটা? কেন, সেটার আবার কী হয়েছে?

—কী হয়েছে? দস্তখীন দুখটাকে ডি-বুজা বিকট রকমে ভ্যাংচাইল:



## উপনিবেশ

সেটা তোমার পেটে গেছে কিনা সেই খবরটাই তোমার কাছে জানতে চাই।

জোহান বলিল, আমার ? আমার পেটে গেছে একথা তোমার কে বললে ?

ডি-সুজা সরোবে কহিল, তবে কার পেটে গেল শুনি ? মুরগী তো আর নিজে নিজেই ঝোঁরাড়ের দরজা খুলে বেরিয়ে আসতে পারে না।

এইবার জোহানের চটিবার পালা।

—তাই বলে আমিই চুরি করতে গেলাম ! চোরের অভাব আছে দেশে ? তাখো ঠাকুর্দা, তুমি বুড়ো মানুষ বলে কিছু বলছি না, নইলে—

ডি সুজা ইহাতে ভয় তো পাইলই না, বরং আরো তিন পা আগাইয়া আসিল। বলিল, নইলে কী করতে করতে কী সেটা শুনি ? তুমি তো পারো কেবল—একটা নিতান্ত অশ্লীল মুখখিস্তি করিয়া সে তাহার বক্তব্যটা শেষ করিল।

গেক্সির আশ্বিন নাই, তবু অভ্যাস বশে দুই হাতে খানিকটা কাল্পনিক আশ্বিন গুটাইয়া জোহান সম্মুখে অগ্রসর হইয়া গেল। বলিল, মুখ সামলে কথা কোরো ঠাকুর্দা। ভালো হবে না বলছি।

ডি-সুজা আশ্বিন হইয়া উঠিল। দুঃসাহসী পিতৃপুরুষদের রক্ত তাহার শিরা-উপশিরায় কেনাইয়া উঠিয়াছে। অথবা জোহানের অপেক্ষা বয়সে খানিকটা বড় বলিয়াই হয়তো পূর্বগামীদিগের সহিত রক্ত সম্পর্কটা তাহার নিকটতর। সেই মুহূর্তে তাহার ভাবভঙ্গি দেখিয়া মনে হইল, রক করা অপেক্ষা মারামারিটা বেশ করিয়া বাধাইয়া তোলার ইচ্ছাটাই তাহার অধিকতর প্রবল।

ডি-সুজা শাসাইয়া কহিল, তুইও মুখ সামলে কথা বলবি হোঁড়া, নইলে—

কুরুক্ষেত্র-জাতীয় কিছু একটা হয়তো বাধিয়াই বসিত, কিন্তু বাধিল না। পরিপাটি হইয়া-আসা আয়োজনটির মধ্যে চট করিয়া একটা ছনোপতন ঘটয়া গেল।

সেই মুহূর্তেই ডি-সুজার সামনে কোথা হইতে একটি তরুণী মেয়ে আসিয়া দাঁড়াইল। সম্মুখে একটি ধমক দিয়া বলিল, কেন পাগলামি করছ ঠাকুর্দা, তোমার চা হয়েছে, এসো।

ডি-সুজার গলার স্বর চড়া-পর্দা হইতে সেই মুহূর্তেই একেবারে অভি কোমল নিখাদে নামিয়া গেল। বলিল, কিন্তু আমার বড় মোরগটা—

মেয়েটি বলিল, আবার!

ডি-সুজা করুণ স্বরে বলিল, তুই কিছু বুঝিস নে লিসি—

লিসি বলিল, সব বুঝি। তোমার বড় মোরগটা শেরালাে খেয়েছে, এসো তুমি।

মাথাটি নত করিয়া ডি-সুজা আন্তে আন্তে বাড়ির মধ্যে প্রবেশ করিল।

জোহান তখনও তেমনি করিয়াই দাঁড়াইয়া ছিল। তাহার দিকে কিরিয়া লিসি শাসনের স্বরে বলিল, ঠাকুর্দা না হয় বড়ো মাল্লব, কিন্তু তোমারও তো একটু মাথা ঠিক রেখে চলা উচিত ছিল।

অত্যন্ত অপ্রতিভাবে কী একটা ভো ভো করিয়া উত্তর দিবার আগেই লিসি বাড়ির মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। এবং খটাং করিয়া জোহানের নাকের সামনেই দরজাটা দিল বন্ধ করিয়া।

জোহান দাঁড়াইয়া রহিল তো দাঁড়াইয়া রহিলই।

খাসকল কাছারীর নূতন তহশীলদার মণিমোহন পোস্টাফিসে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার মুখের ভঙ্গিতে অত্যন্ত প্রকট একটা উৎকর্ষ প্রকাশ্য হইতেছিল।

কাল রাত্রিতে টানা বৃষ্টি হইয়াছে এক পশলা। সেই বৃষ্টিতে সামনে খানিকটা গর্তের মতো জায়গার এক হাঁটু জল এবং কান্না জমিয়াছে। মণিমোহন রবারের জুতা জোড়া খুলিয়া হাতে লইল, তারপর কৌচার কাপড় হাঁটু অবধি তুলিয়া ছপ ছপ করিয়া সেই জল-কান্নাটা ডিঙাইয়া সোজা পোস্টোপিসে আসিয়া উঠিল।

পোস্টমাস্টার হরিপদ সাহা তখন একহাতে হুক লইয়া উবু হইয়া বসিয়া চিঠি স্ট করিতেছিলেন। সকালের ডাক আসিয়াছে। মেজের উপর একরাশ চিঠিপত্র চারিদিকে ছড়ানো—পিয়ন কেরামদি সেগুলি বাহিতেছিল আর পোস্টমাস্টার একটু দূরে বসিয়া রেজিস্ট্রি, বেরারিং ও মণি-অর্ডারগুলি আলাদা করিয়া লইতেছিলেন।

মণিমোহন জানালা দিয়া উদ্বেগ ও উদ্বেগ চোখে চিঠি বাছাই দেখিতে লাগিল। একরাশ লম্বা সরকারী থাম এপাশে স্তম্ভ করিয়া রাখা হইয়াছে—ওগুলি নিশ্চয়ই থামমহল আফিসের চিঠি। মণিমোহন ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, আমার নামে কোন পার্সনাল চিঠি এসেছে বাটারমশাই?

চোখ তুলিয়া চাহিয়া পোস্টমাস্টার বলিলেন, পার্সনাল চিঠি? আপনার নামে? কই, চোখে তো পড়ল না। একবার ভালো করে দেখে নাও দিকি কেরামদি।

হু'হাতে চিঠির স্তম্ভগুলি ছড়াইয়া দিয়া কেরামদি বলিল, না বাবু, নেই। যোগেশবাবুর নামে পোস্টকার্ড এসেছে খালি একখানা।

—নেই? মণিমোহন মুহুর্তে বিষম ও অশ্রমনস্ত হইয়া পেল। আজ ঐর সাপ্তাহিন ধরিয়া তাহার চিঠি আসিতেছে না। মাঝে মাঝে কবার সে ভিন ভিন দিকের মতো আদ্যে বাহির হইয়াছিল, তাবিয়াছিল আসিয়া অন্তত চিঠিখানা সে পাইবেই। কিন্তু আজও চিঠি আসিল না।

পশ্চিম বঙ্কের ছেলে। ওপারে বর্ধমান মেদিনীপুর, আর এপারে রাণাবাট—ইহার বাহিরে আর কোনদিন পা বাড়ায় নাই। চলিতে চলিতে দেখিয়াছে রেল লাইনের দু'পাশে মাঠ—বন সবুজ শস্তের ঐক্যে দিক দিগন্তে রঙের সমুদ্রের মতো ছলিয়া উঠিতেছে। উচু বাঁধের পাশে পাশে কলমি শাকে ঢাকা টুকরা টুকরা চিক্‌চিকে জল—হু'দিকের প্রসারিত উদার সমতলের বুকে বিন্ময়ের মতো নিঃসঙ্গ বা শ্রেণীবদ্ধ তালের গাছ; আমের বাগানে ঘেরা বাঁশবনের ছায়ার চাষাদের গ্রাম—পাকুড় প্যাসেঞ্জার, গয়া ফাস্ট প্যাসেঞ্জার, বা নর্থ বিহার এক্সপ্রেসে বসিয়া সেগুলিকে নিতান্তই কাব্যময় ও স্বপ্নময় বলিয়া মনে হয়।

বিত্তাসাগর কলেজ হইতে আরো অনেকের সঙ্গে এক কঁাকে বিএস্-সি পাশ করিয়া মণিমোহন আদ্বাহন খাইয়া ভাবন সংগ্রামে ভিড়িয়া গেল। অবশ্য বাঙালির জীবন সংগ্রাম বলিতে যা বুঝায় ঠিক তাই। সংগ্রামটা যে কাহার সঙ্গে করিতে হইবে আজ পর্যন্ত সেটা নিশ্চিত করিয়া বসিয়া গেল না। এ সংগ্রামে প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই—সফলতার কোনো সীমিষ্ট লক্ষ্য নাই—বাঁচিয়া থাকার একান্ত শক্তিশীন প্রয়াস : নো ভ্যা কালি, অবিভ্রান্তভাবে জুতার তলা দ্বয় করিয়া চলা, শু পাকার দরখাস্ত, হুটপাথের পাশে খড়ি পাতিয়া বসিয়া থাকা জ্যোতিষীদের দিয়া হাত দেখানো, নবগ্রহ-কবচ এবং কখনো কখনো এক একটা টাকা খরচ করিয়া এক একখানা রেজাসের টিকেট।

কিন্তু আর কিছু না থাক, অন্তত একটা ব্যবসা এখন পর্যন্ত খোলা আছেই। ব্যবসা না বলিয়া বরং লটারী বলিলে অর্ধটা পরিষ্কার হয়। ব্যাপারটা দীর্ঘহায়ী নয় বটে, কিন্তু লোভ, লাভ এবং লক্ষ্য এই তিনটিই হোক—একটা সামগ্র্য রাখিয়া যায়।

অতএব চাকুরী জুটিবার আগেই মণিমোহন বিবাহ করিয়াছিল। কিন্তু শাস্ত্রে আছে, “ত্নী ভাগ্যে ধন”—এবং এই সার্থক উক্তিটি প্রমাণ করিবার জন্যই শেষ পর্যন্ত পূর্ববকের এই সুদূরতম প্রান্তে মণিমোহনের চাকুরী লাভ ঘটিল।

এখানে আসিয়া মণিমোহন এই সত্যটা সকলের আগে অহুভব করিল যে পাকুড় প্যাসেঞ্জার আর বর্ষমানের প্রশস্ত ধানক্ষেতের বাহিরে পৃথিবীর আর একটা রূপ আছে। সে রূপ মানুষকে নিতান্ত মুগ্ধ করে না—দিকে দিকে রান্ধসীর মতো করালজিহ্বা বিস্তৃত করিয়া সে ফুঁসিয়া ওঠে—গর্জন করিয়া ওঠে। সে মূর্তির দিকে তাকাইলেও বুকের ভিতরটা আতংকে ধর ধর করিয়া দুগিতে থাকে।

কিন্তু এই রান্ধস-মূর্তির যে ভয়ঙ্কর ক্ষুধার্ত সৌন্দর্য, তাহাকে উপভোগ বা অহুভব করিবার মত দৃষ্টি বা অহুভূতি আজও এই মণিমোহনদের আসে নাই। যেদিন আসিবে, সেদিন হয়তো জীবন-সংগ্রাম কথাতার সমস্ত অর্থটাই বাইবে বদলাইয়া। আগুন-মুখার বোলো মাইল পাড়ির মুখে আকাশ ঘিরিয়া কালো মৃত্যুর আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা হয়তো সত্যকারের জীবন সংগ্রামের ইঙ্গিতটাকে খুঁজিয়া পাইবে। হয়তো দেখা যাইবে কে আসিয়া বৈশাখী বিপ্লবের সর্বনাশী মুখোসটাকে এক টানে খুলিয়া ফেলিল; তাহার পশ্চাতে এক নবীন রূপ আসিয়া উকি নাড়িতেছে—বজ্রের প্রথর আলোকে তাহার মাথার রক্ত-মুকুট জলিতেছে জল জল করিয়া।

পোস্টমাস্টার হরিদাস সাহা কিন্তু আতিথেয়তার অহুপ্রাণিত হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, বাইরে দাঁড়িয়ে রইলেন যে! আহুন না ভেতরে, এখানেই আসুন।

মণিমোহন আমন্ত্রণটা উপেক্ষা করিল না। ভিতরে ঢুকিয়া সে

কাঠের একখানা টুল টানিয়া লইয়া বসিল ; তারপর পোস্টমাস্টারের হাত হইতে হঁকাটা লইয়া কহিল, চিঠি কেন এল না বলুন দেখি ?

পোস্টমাস্টার রসিকতার চেষ্টা করিয়া বলিলেন, গিন্নীর চিঠি বুঝি ? তা ভয় নেই মশায়, আমরা লুকিয়ে রাখি নি। ব্যেস গেছে, বুঝলেন না ?

মণিমোহন হাসিল, না হাসাটা এ ক্ষেত্রে অশোভন। তবুও হাসিটা তাহার তেমন দানা বাঁধিল না।

পোস্টমাস্টার মণিমোহনের মুখভাবটা লক্ষ্য করিয়া গভীর ও গভীর হইয়া উঠিলেন। লোকটি হাঁপানির রোগী। বুকের হাড়গুলি কালো চামড়ার তলায় জিল্ জিল্ করে—সেই কারণে চামড়াটাকে মাঝে মাঝে অদ্ভুত উজ্জল দেখায়। গলায় কালো সূতার সঙ্গে শাদা একটা কড়ি বাঁধা, ডান হাতে রূপার তারের মধ্যে নানা আকারের একরাশ তাম্বার কবচ।

বতরুণ তিনি হাসেন, কালো মুখটা তবু একরকম দেখায়। কিন্তু গভীর হইয়া গেলেই তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া মানুষের ভয় করে। মনে হয়, বহু দিনের কাল-সমুদ্রে পাড়ি জমাইয়া বর্তমানের ঘাটে আসিয়া নৌকা ভিড়াইয়াছে লোকটা। এই সাগরের উপর দিয়া যে সব ঝড় বহিয়া গেছে—তাহাদের ঝাপটা তাহাকে একেবারেই এড়াইয়া যায় নাই। কপালের কুক্ষিত রেখা-সমষ্টিতে, বুকের জিম্জিমে হাড়গুলিতে আরও কাঁধের উপরকার প্রকাণ্ড একটা ক্ষতচিহ্নে অনেক ইতিহাস অব্যক্ত হইয়া আছে।

পোস্টমাস্টার বলিলেন, এখন তো তবু দু'তিন দিন অন্তর চিঠি আসবে, আর একটা মাস গেলে হয়তো দশ বারো দিন, চাই কি পুরো এক মাসই ডাক বন্ধ থাকবে।

মণিমোহন ভীত হইয়া কহিল, কেন ?

—ডাক আসবে কী করে বলুন ? নদীর অবস্থা তো দেখছেন,

একবার ফেপে উঠলে কারও সাহস আছে না সাধ্য আছে এর ভেতর নৌকো ভাসায়? এক পারে কিছু কিছু মগেরা, কিন্তু ও ব্যাটাঁদের বিশ্বাস কী বলুন? গলা কেটে মাঝ নদীতে ভাসিয়ে দিলে তো মা বলতেও নেই বাপ বলতেও নেই

মণিরোহন ইঁকোটা নামাইয়া বলিল, কিন্তু আমি তো ভাবছিলাম চৈত্র মাসে ~~একদিন~~ কিছুদিনের ছুটি নিয়ে—

—দুদেশে যাবেন, এই তো? কিন্তু সে গুড়ে বালি মশাই, সে গুড়ে বালি। এতে আর আপনার দেশ নয় যে মজিমাফিক এক সময় রেলগাড়িতে চেপে বসলেই গড়গড়িয়ে নিয়ে পৌছে দেবে। এ বড় কঠিন ঠাই, এখানে ভগবানের মন্দির ওপরেই নির্ভর করে থাকতে হয়। তার উপর মাঝি পাবেন না বোধ হয়। বেশ কিছু টাকা কবুলিয়ে যদি বা একখানা নৌকো জোটাতে পারেন, কিন্তু তাতে চড়ে পাড়ি জমানো আপনার মত মানুষের কাজ নয়।

মণিরোহন আরো বিবর্ণ হইয়া কহিল, কেন নৌকো ডুববে নাকি?

—তা কি আর সব সময়ে ডোবে? এ দেশের মাঝিরা অমন কাঁচা হয়। নৌকা ডুববার লক্ষণ দেখলে তারা পাড়িই ধরবে না।

—তা হলে আর ভয়টা কিসের।

—সেই তো বলছিলাম। জাহাজে চেপে সমুদ্রে পাড়ি দিয়েছেন কখনো?

—না তো।

—ব্যাপারটা বুঝবেন না তবে। সমুদ্রের রোলিং জানেন তো? বেশি দূর যেতে হবে না, বরিশাল থেকে চাটগাঁর সিঁটারে একটিবার ঘুরে এঁলেই টেক্স পাবেন। এ হচ্ছে সেই জিনিস—যার অনিবার্য ফল হচ্ছে সী-সিক্‌নেস্‌ এবং একমাত্র ওষুধ হচ্ছে, লেবুর আরক। কিন্তু নোয়াখালির

মাঝিদের নৌকোর তো আর চামড়ার কোচ কিংবা লেবুর আরক পাবেন না।

মণিমোহন বিস্ফারিত চোখে বলিল, নদীতেও কি সে-রকম রোলিং হয় নাকি ?

—হয় না ? আর নদীই বা আপনি কোথায় দেখছেন মশাই ! নদী আর সমুদ্রে কি এখানে কি কোন তফাৎ আছে ? জল একবার মুখে দিয়ে দেখবেন, মেসিনের সাহায্যে চেষ্টা করলে এ দিকে লবণ তৈরি করা যায়। প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপ আর চর ইসমাইল, আসলে এরা পুরাপুরি এক জাতের—বুঝেছেন ? প্রাচীন-ভাঙ্করের আগে এ রোলিং আর ধামবে না। এসেছেন তো ঠাণ্ডা সময়ে।

—আপনি এই রোলিংয়ের ভেতর পাড়ি দিয়েছেন কোনোর দ্বার ?

পোস্টমাস্টার নড়িয়া চড়িয়া ঠিক হইয়া বসিলেন। তাঁহার মুখের উপর দিয়া মেঘের মতো কালো একটা ছায়া যেন বিকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। তাঁহার কোটরে-বসা চোখ দুইটা যেন অনেকদিনের ঘুমন্ত স্বপ্নাঙ্কুর হইতে আগিয়া উঠিতেছে। বহুদিনের মহাকাল-সমুদ্র পার হইয়া শুণ্যপাক্ষীয় অভিজ্ঞতা লইয়া যেন মণিমোহনের সামনে অপরিচিতের মত আসিয়া তিনি দাঁড়াইলেন।

—দিই নি আবার ? বছর পনেরো আগে সে অভিজ্ঞতা একবার আমার হয়েছিল। তারপর থেকেই এইসব সীজনে নদী পাড়ি দেবার দুঃসাহস আমি ছেড়ে দিয়েছি। আমিও ঢাকা জেলার ছেলে-মশাই, পদ্মা নদীর সঙ্গে সবেই মিলে মিশে বেড়ে উঠেছি, জলের ভয়টাকে তেমন বিশেষ করিও না। কিন্তু সেবারের সে ব্যাপারে আমারও বুকটা দশ হাত দমে গেছে।

তা হলে ঘটনাটা বলি শুুন। আমি তখন রণপুরায় ছিলাম।



সে জায়গাটাও ঠিক এই রকম—একেবারে নির্বাক পাপুবর্জিত দেশ থাকে বলে। বাড়তির মধ্যে সেখানে একরকম কুকুর পাওয়া যায়—সমস্ত বাংলা দেশে সে কুকুরের জোড়া নেই। পতু'গীজেরা এনেছিল। নেকড়ে আর বন-কুস্তোর ব্রিডিং, বাঘের চাইতেও ভয়ঙ্কর, গ্রেহাউণ্ডের চাইতেও বিখ্যাত। এরই এক জোড়া কুকুর আমি সেবারে কিনেছিলুম।

চৈত্রের শেষ—বুঝতেই তো পারেন সময়টা কেমন। অর্থাৎ কথার কথার বখন কাল-বোশেখী ঘনিয়ে আসে, ঠিক সেই সব দিন। বহুকষ্টে একখানা নৌকা জোগাড় করে দুর্গা বলে এক সকালে ভেসে পড়লুম। মলে সেই কুকুর জোড়া।

পান্‌সী চলতে লাগল। নদীতে অল্প অল্প বাতাস—প্রথমটা তো ভালোই লাগছিল, জাবলুম, এমনিই চলবে, “মধুর বহিবে বায়ু ভেসে যাব রন্ধে।”

কিন্তু মশাই, কলির সন্ধ্যা তখনো আসে নি। এল বখন, আমরা ডাঙা ছাড়িয়ে তখন প্রায় মাইল চারেক এসে পড়েছি। নৌকো ঘন ঘন ফুলতে লাগল, মাথা ঘুরতে লাগল, গা বমি বমি করতে লাগল, তারপর চোখ বুজে নৌকোর খোলের ভেতর সোজা হাত পা ছড়িয়ে চিং হয়ে পড়লুম।

না, ঝড় আসে নি। আকাশের কোন প্রান্তেও দেখা দেয় নি একটুরো কালো কিংবা সোণামুখা মেঘ। কিন্তু অথই অন্তহীন নদীর বুক থেকে হ হ করে বাতাস উঠে এল—একটু মলয়-পবন বলা যেতে পারে। সে বাতাসের তালে ফুলে উঠল অসংখ্য ঢেউ—আর নৌকাটা একবার শব্দ করে ঠেলে আকাশে, আর একবার সোজা পাতালে নেমে যেতে লাগল।

হুদিনের পাড়ি। কিন্তু পুরো দেড়দিন আমার একরকম জ্ঞান ছিল না বললেই চলে। নৌকো ডুববে কি ডুববে না সে ভাবনা ভাববার সময় ছিল না, কেবল থেকে থেকে অস্পষ্টভাবে এই চেতনাটাই মাথার ভেতর ঘা

সারছিল যে এই ছলনিয় চোটেই আমার সোজা স্বর্গলাভ ঘটবে। বড় বড় জাহাজের ওপর চেপেও মানুষ বার থাকার হিমসিম খেয়ে বায় মশাই, এতটুকু একথানা পান্সীর ভেতর তার অবস্থাটা কী রকম দাঁড়ায় না বললেও সেটা টের পাচ্ছেন আশা করি।

সেই বাবা-কুকুরদের একটাকে তো নদীর মধ্যেই ফেলে দিতে হয়েছিল, আর একটাকে নিয়ে শেষ পর্যন্ত ডাকার এসে যখন পৌঁছুলুম, তখন তারও জীবনী-শক্তি একেবারে নিঃশেষ হয়ে গেছে। কোনোমতে সেটাকে বাড়িতে নিয়ে গেলুম, কিন্তু বাঁচল না, ছ'তিন দিন পরেই মরে গেল। আর আমি। সে-ধকল সামলাতে পুরো দশটি দিন বিছানাসই হয়ে থাকতে হয়েছিল, বুঝেছেন!

পোস্টমাস্টার কাহিনী শেষ করিলেন।

মণিমোহন কিছুক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়া অবস্থাটা কল্পনা করিতে লাগিল। বলিবার ক্ষমতা আছে পোস্টমাস্টারের। চোখ মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া শরীরের প্রত্যেকটা অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আলোড়ন পর্যন্ত তাঁহার বর্ণনাটাকে যেন জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছিল। যে কোন ঘটনাকেই বিশ্বাস করাইয়া দেওয়ার একটা অদ্ভুত প্রতিভা তাঁহার আছে—তাই বহুক্ষণ দৃষ্টটা মণিমোহনের মনের সামনে দ্বিগন্তব্যাপী বিরাট নদীর রোলিংয়ের দৃষ্টটা যেন ছবির মত ভাসিতে লাগিল।

খানিক পরে বড় করিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিল সে। বাহিরের দিকে শূন্য দৃষ্টিটা মেলিয়া দিয়া বলিল, কাল সকালেই চলে যাচ্ছি আদায় করতে। কিরত্থে বেশ কিছুদিন দেবী হবে। এর ভেতর গিয়ন পাঠিয়ে খবর নেব—চিঠি এলে তার হাতে দিয়ে দেবেন।

পোস্টমাস্টার ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন, আচ্ছা। কিন্তু এবার কোন দিকে যেরোবেন?

—ভাবছি, কালুগাড়ার দিকে নামব। অনেক টাকা বকেয়া পড়ে  
রয়েছে—তা ছাড়া—টি-এ বিলটাও বেশ—বুঝলেন না ?

পোস্টমাস্টার মুখ হাসিলেন। তা আর বুঝি নে মশাই। ওই করেই  
তো ইংরেজ রাজত্ব চলছে।

আজ্ঞে হাঁ—মনিমোহন হাসিয়া বিদায় লইল।

নদীর ধার দিয়াই বেলে-মাটির পথ। পূর্ণিমার জোয়ারে জল তীরের অনেকখানি অবধি ছাপাইয়া গিয়াছিল, তাই পথের উপরে একরাশ এ টেল মাটি জমিয়া গিয়াছে। রবারের জুতাটাকে অত্যন্ত চাপিয়া চাপিয়া মণিমোহন চলিতে লাগিল। বেশ ছাপ পড়িতেছে কাদায়। চরকা মার্কী জুতা। সস্তা, টেকেও অনেকদিন।

এপাশে নদী। বসন্তের ছোয়ার জলের ঘোলাটে বর্ণ স্বচ্ছ হইয়া আসিতেছে অনেকটা। পরপারহীন অসীম জলের বুকে বতটা চোখ যায় অসংখ্য জেলে-নৌকা ঢেউয়ে ঢেউয়ে নাচিয়া উঠিতেছে। এ বৎসর ইলিশ-মাছ পড়িতেছে বেশ। দু'পয়সা করিয়া এক একটা বড় বড় মাছ বিক্রয় হয়। পশ্চিম বঙ্গের ছেলের কাছে ইহা পরম বিচিত্র ও বিস্ময়কর ব্যাপার।

ওই যে—শাদা বড় নৌকাটা আবার আসিয়াছে।

মাসে একবার করিয়া নৌকাখানা এই বন্দরে আসিয়া ভেড়ে। নৌকাখানা বর্মীদের। তাহারা এখানে নাকি ব্যবসা করিতে আসে। কখনো কিছু সুপারী কেনে, কখনো ধান, কখনো বা নারিকেল। আকিয়াবে নাকি তাহাদের কারবার আছে।

দুইজন বর্মি এ পাশে বসিয়া নিজেদের মধ্যে কি আলোচনা করিতেছে, একজন একটা তৌত ধরাইতেছে; আর একজন নৌকার ছেয়ের উপর বসিয়া চোখ বুজিয়া একটা লম্বা চুরুট টানিতেছে। চরের উপর দুইটা মস্ত মস্ত লোহার নোঙর—জোয়ারের জল আসিয়া নৌকাটাকে টানিয়া লইয়া বাইতে না পারে তাহারই ব্যবস্থা।

বেশ আছে ওরা। বাঁচিতে হয় তো ওদের মতো করিয়াই। সুদূর বর্ষা—মেঘের মতো মাথা তুলিয়া পাশাড়, তাহার কারুকার্য-খচিত গুহাগর্ভে অপূর্ব ভাস্কর্য; উপত্যকা ভরিয়া নানা রঙের ফুল যেন সৌন্দর্যের ইন্দ্রজাল রচনা করিতেছে। ধূপের ধোঁয়া—ফুলের গন্ধ, রেশমী বাগরা পরা চূড়া-বাঁধা মেয়ের দল। প্যাগোডার উচ্চত শিরে সোনার দীপ্তি অলম্ব করিতেছে। সমুদ্রের নীল জল পান করিয়া ইরাবতী যেন নালকণ্ঠ।

সেই দেশ হইতে ওরা আসিয়াছে। পাশাড়, নদী, সমুদ্র ডিঙাইয়া। ঘরের টান এই সাত সমুদ্র তের নদীর পারেও ওদের বিচলিত করিয়া তোলে না। আর এই ছয়টি মাস মাত্র সে পশ্চিম বঙ্গ হইতে নিম্নবঙ্গে আসিয়াছে, অথচ ইহারি মধ্যে পাকুড় প্যাসেঞ্জার আর বর্ধমানের ধান-ক্ষেত থাকিয়া থাকিয়া তাহার মনকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে।

‘তা, যে বাই করুক, এখানে সব চাইতে ফলাও ব্যবসা লইয়া বসিয়াছেন কবিরাজ বলরাম মণ্ডল ভিষকরত্ন।

ভদ্রলোক বলিলে বাংলাদেশের যে বিশেষ সম্প্রদায়টি বোঝায়, তাহাদের সংখ্যা নাই বলিলেই চলে। এক আছেন পোস্টমাস্টার—তিনি একাই বেশ আসর জমাইয়া নিতে পারেন। খাসমহলের কর্মচারীদের দু’একজন মাঝে মাঝে এখানে আসেন। তা ছাড়া সম্প্রতি মণিমোহন আসিয়াছে, কলেকসনের ফাঁকে ফাঁকে টাকা জমা দিতে আসিলে সেও কখনো কখনো এখানকার তাসের আড্ডায় আসিয়া বোগ দেয়।

আতিথেয়তার ব্যাপারে বলরামের তুলনা নাই।

খাটো চেহারার দোহারী গোছের লোকটি, মোটামুটি সুপুরুষ বলা চলে। ঠিক চাঁদ্রির উপরে খানিকটা আরগা লইয়া চুল পাতলা হইয়া আসিয়াছে, কিছুদিনের মধ্যেই টাক পড়িবে বোধ হয়। বৃথখানি

গোলগাল—বেশ খানিকটা পরিতৃপ্ত আনন্দে যেন উদ্ভাসিত হইয়া আছে।  
তাসের সঙ্গী কোনো বন্ধু বান্ধবকে দেখিলেই সে পরিতৃপ্তিটা যেন বন্ধার  
মত উচ্ছল হইয়া ওঠে, মাথার অপরিষ্কৃত টাকটিও যেন আনন্দে জল জল  
করিতে থাকে।

ডাকিয়া বলেন, ওরে তামাক দে।

গড়গড়ায় করিয়া তামাক আসে। উগ্র মধুর গন্ধে ভরিয়া যায় ঘরটা।  
কর্শীর নলটা আগন্তকের দিকে বাড়াইয়া দিয়া বলরাম ময়লা বালিশটার  
তলা হইতে এক প্যাকেট তাস বাহির করেন। চটকদার তাস—উপরে  
অনাবৃত্তা বিদেশী নারীমূর্ত্তি।

সজোরে তাস জোড়াকে ভাঁজিয়া বলরাম বলেন, আসুন, হয়ে যাক  
একবাজি। কি খেলবেন, ব্রীজ? ওঃ, আপনি তো আর ব্রীজ জানেন  
না, তা হলে ব্রে-ই হোক।

তিন বাজি ব্রে হইতে তিনবারই হয়তো তামাক আসিয়া যাইবে।

বিশেষ বিশেষ পর্ব উপলক্ষে বিশেষ রকম আয়োজন হয়। যেদিন  
বেশি রাতে খেলাটা বেশ করিয়া জমিয়া যায়, সেদিন কবিরাজমশাই  
মদনানন্দ মোদকের কোটাটি নামাইয়া আনেন। সে অমৃত এক এক  
দলা পেটে পড়িলে আর কাহাকেও কিছু দেখিতে হয় না—এই চর  
ইস্মাইলকেও যেন সাক্ষাৎ ইন্দ্রলোক বলিয়া বোধ হইতে থাকে।  
কবিরাজের যে হাতবশ আছে সেটা মানিতেই হইবে।

এ হেন মানুষ বলরাম। এই পাণ্ডব-বর্জিত নদীর চরে তিনি একটা  
নতুন জগৎ সৃষ্টি করিয়া বসিয়া আছেন। রোগীর জন্ত এমন উৎকর্ষার  
কিছু নাই। চরে যথেষ্ট জমি আছে, নোনা জলের পুকুর আছে, সুপারীর  
বাগান আছে, প্রায় পঞ্চাশটি মহিষ আছে—একরকম ছোটখাটো জমিদার  
বলিলেই চলে। স্তত্রাং কবিরাজীটা তাঁহার পেশা নয়—নেশাই বলিলে।

নদীর ধার দিয়া হাঁটিতে হাঁটিতে মণিমোহন ভিষকরত্নের আস্তানায় আসিয়া উপস্থিত হইল।

কিন্তু অন্তর্দিনের মতো ভিষকরত্নকে আজ বাহিরের ঘরে পাওয়া গেল না। ভিতর হইতে মাঝে মাঝে টুকরো টুকরো গলার আওয়াজ ভাসিয়া আসিতেছিল, তাহাতে বোঝা গেল, কবিরাজ কোনো একটি মেয়ের সঙ্গে কথা কহিতেছে।

মণিমোহন বিষয় বোধ করিল। কবিরাজ যে এখানে নারীসঙ্গহীন নিরাস্ত্রীয় দিন কাটাইতেছে, এই কথাই সকলে জানে। স্মদুর ফরিদপুর অঞ্চলে তাহার দেশ—আজ দশ বছর আগে বিপত্তীক হইয়াছে। স্মতরাং কোথা হইতে আবার একটি স্ত্রীলোক জোটাইয়া আনিব সে ?

ভালো করিয়া চাহিয়া দেখিয়া মণিমোহন আশে-পাশে আরো কতকগুলি পরিবর্তন লক্ষ্য করিতে পারিল। ওদিকের বারান্দার তারের উপর দু'খানা শাড়ী শুকাইতেছে। অন্দর ও বাহিরের ঘরটির মাঝধানকার অব্যবহৃত দ্বারটির উপরে পর্দা ঝুলিয়া দেওয়া হইয়াছে একটা। তামাক-সরবরাহকারী সদাশ্রমজাত ভৃত্য রাধানাথকেও দেখিতে পাওয়া গেল না—সম্ভবত তাহাকে কোনো কাজে পাঠানো হইয়াছে।

মণিমোহন একটা গলা খাঁকারি দিয়া ডাকিল, মণ্ডলমশাই !

ভিতর হইতে সাড়া দিয়া বলরাম বলিলেন, কে ? বহুন, আসছি।

মণিমোহন ফরাসের উপর চুপ করিয়া বসিয়া রহিল। দেওয়ালের গায়ে একটা ওয়াল-ক্লক অশ্রান্তভাবে টক্ টক্ করিতেছে, পেণ্ডুলামের উপরকার ফাটা-কাঁচের উপর এক খণ্ড কাগজ আঁটা—তাহাতে লেখা : “বুধবার”। অর্থাৎ, বুধবারে দম দিতে হইবে। তিন চারখানা

ক্যালেন্ডার—তাহাদের দু'খানা গত বৎসরের। একখানা গ্রুপ-ফটোগ্রাফ, কালের ছোঁয়াচ লাগিয়া প্রায় ফেড্ করিয়া আসিয়াছে। দু'খানা বড় বড় চীনা ছবি—কিছুদিন আগে সহর হইতে কিনিয়া আনা হইয়াছে। একখানি যুদ্ধের ছবি—ট্রেন্‌ক্‌হাইটিং হইতেছে, এরোপ্লেন বোমা ফেলিতেছে, ট্যাঙ্কগুলি পাহাড় বাহিয়া উঠিতেছে। আর একখানা একটু আদিরসাপ্রিত—একটি মেয়ে বেশবাস অসম্বৃত করিয়া অশোভন-ভঙ্গিতে বসিয়া।

একটু দেৱী করিয়াই কবিরাজ বাহিরে আসিলেন। সাধারণত, তাঁহার আভিধেয়তার পক্ষে ইহা ব্যতিক্রম। বন্ধু-বান্ধব আসিলে এত দেৱী করিয়া তিনি কখনো তাহাদের অভ্যর্থনা করেন না।

বাহিরে আসিয়া কবিরাজ একগাল হাসিলেন।

—এই যে আপনি। কবে এলেন?

—কাল।

—বেশ, বেশ, ভালো ছিলেন তো? আজকাল আবার যে-রকম নোনার হিড়িক, প্রায়ই আমাশা-টামাশা হচ্ছে। পথে-ঘাটে ঘুরতে হয়, একটু সাবধান থাকবেন আর কি।

মণিমোহন মাথা নাড়িয়া বলিল, হঁ। এবার ভাবছি আপনার কাছ থেকে কিছু ওষুধ-পত্র নিয়ে যাব।

—তা যাবেন। ভাস্কর-লবণ আর কৃষ্ণ-চতুর্মুখ, পেটের অবস্থা পরিষ্কার রাখতে ওর আর জুড়ি নেই—বুঝলেন না?

—বেশ তো, দেবেন ওষুধ দুটো।

কিন্তু ইহার ফাঁকে ফাঁকেই মণিমোহন লক্ষ্য করিতেছিল, কেমন যেন অসহিষ্ণু হইয়া উঠিতেছে ভিব্‌করর। বন্ধু-বান্ধব আসিলে সাধারণত যে-ভাবে সে খুসি হইয়া উঠিত, আজ যেন তাহার ব্যতিক্রম ঘটিতেছে।



বেন তাহার উপস্থিতিটা বলরাশের কাছে তেমন প্রীতিকর ঠেকিতেছে না। আরো বিষয়ের সঙ্গে মণিমোহন দেখিল, ইহার মধ্যে বলরাম একবারও তামাক আনিতে আদেশ দিল না, অথবা তাকিয়ার তলা হইতে তাস জোড়া বাহির করিয়া একবারও বলিল না, হবে নাকি এক বাজি রে! আহুন না।

প্রশ্নটা শেষ পর্যন্ত করিতে হইল মণিমোহনকেই।

—বাড়িতে কেউ এসেছে নাকি? কোনো আত্মীয়?

বলরাম খানিকটা হাসিলেন—তবে হাসিটা যেন একটু অপ্রতিভ ঠেকিল। বলিলেন, আজ্ঞে হাঁ—অনেকটা তাই বই কি। হাত পুড়িয়ে আর রেঁখে খাওয়া যায় না, তাই গ্রামের একটি পরিচিত মেয়েকে নিয়ে এসেছি কিছুদিনের জন্যে—অন্তত দেখাশোনাটা তো করতে পারবে।

কোথা হইতে এক বোঝা পুঁই শাক আনিয়া রাখানাথ রূপ করিয়া ভিষকরত্নের সম্মুখে ফেলিল। ঘোষণা করিল, চিংড়ি মাছ পাওয়া গেল না বাবু।

—পাওয়া গেল না? কেন পাওয়া গেল না শুনি? সকাল থেকে বারবার ক’রে বলছি, বাবুর আর বেয়োতে সময়ই হয় না। চিংড়ি মাছ পাস নি তো ও জলগুলো এনে হাজির করেছিল কী জন্য? দূর ক’রে টেনে ফেলে দে সব।

রাখানাথ কহিল, না পাওয়া গেলে কী করব বাবু? জেলেরাই পায় না, জল থেকে মাছগুলো কি আমার হাতে লাফিয়ে লাফিয়ে উঠে আসবে নাকি?

—বা ঝাঁ হয়েচে, আর তকরার করিস নি। এগুলো তেতরে নিয়ে যা। এতটুকু উপকার নেই, তকের বেলায় চণ্ডা চণ্ডা কথা।

রাধানাথ বিড় বিড় করিতে করিতে শাকের বোঝাটা তুলিয়া লইয়া ভিতরে চলিয়া গেল।

মণিমোহনের দিকে চোখ তুলিয়া বলরাম বলিলেন, দেখেছেন তো ব্যাপারটা! মেয়েটা ভালোবাসে পুঁই চিংড়ি, কাল থেকে বলছি—তা আজ এসে বলছে মাছ পাওয়া গেল না। দূর ক’রে দেব হতভাগা অকর্ম্মাকে।

মণিমোহন যেন অস্বস্তি বোধ করিতে লাগিল। বলিল, আচ্ছা, এখন উঠি কবিরাজমশাই।

কবিরাজ অসংকোচেই কহিলেন, আসুন মাঝে মাঝে দয়া ক’রে পায়ের ধুলো দেবেন আর কি। তা ছাড়া কৃষ্ণ-চতুর্যুধ আর ভাস্কর-লবণ—  
—বিকেলে নিয়ে যাব’খন, বলিয়া সে বাহির হইয়া গেল।

চলিতে চলিতে মণিমোহনের মনে বলরামের পরিবর্তনের কথাটা বিশেষ করিয়া বাজিতে লাগিল। এতদিন এই চরের নির্বাসনে বসিয়া যে নিঃসঙ্গ নিরাশ্রয় জীবন কবিরাজকে যাপন করিতে হইয়াছে, সে জীবনটাকে সে সামাজিকতা দিয়াই পূর্ণ করিয়া নিতে চাহিয়াছিল। তাই তাম্রকূট বিতরণে তাহার কৃপণতা ছিল না, স্বেযোগ এবং সময় পাইলেই এক জোড়া তাস ভাঁজিয়া লইয়া খেলিতে বসিতে তাহার বাধে নাই। বাহিরের জগৎটাকেই সংসারে পরিবর্তিত করিয়া বেশ সুখী এবং পরিতৃপ্ত হইয়া ছিল সে।

কিন্তু সামাজিকতারও একটা সীমা আছে মানুষের। প্রয়োজনের বাহিরে নিজেকে দিকে দিকে ছড়াইয়া দিয়া মাঝে মাঝে অত্যন্ত ক্রান্তি বোধ করিতে হয় তাহাকে। সেই মুহূর্তে নিজের বহল প্রশস্ত লভাটাকে তাহার সংকুচিত করিয়া আনিতে হয়, একটি কেন্দ্র-বিন্দুর চারিদিকে নিজেকে ঘন করিয়া সে আবদ্ধ রাখিতে চায়। বহুদিনের

অতিরিক্ত আত্ম-প্রসারের ক্রান্তি তাই আজ নবাগতার সীমানাতে আসিয়াই বিশ্রাম খুঁজিতেছে। সেই কারণে মেয়েটির প্রতি তাঁর মনোযোগ যে একটু বেশি পরিমাণে আকৃষ্ট হইবে, তাহাতে বিস্ময়বোধ করিবার কিছু নাই।

আজ স্ত্রীর কথা খুব বেশি করিয়া তাহার মনে পড়িতেছে। ছয়মাস হইল সে বাড়ি ছাড়িয়া এখানে আসিয়া পড়িয়া আছে—একবারও এমন একটু ছুটি পাইল না যে বাড়ি হইতে ঘুরিয়া আসে। তা ছাড়া একটু আগেই হরিদাসের কাছে যা গুনিয়াছে, তাহাতে আরো কিছু-দিনের মধ্যেও যাওয়াটা ঘটয়া উঠিবে কিনা অনুমান করা কঠিন।

চিঠি আসিতেছে না। বাড়িতে কী হইয়াছে কে জানে। এই দূর বিদেশে বসিয়া মনে উৎকণ্ঠা পোষণ করা ছাড়া কিছুই আর করিবার নাই। কয়েকটা টাকার জন্ত অভাবে আত্মপীড়ন করার কোনো অর্থ হয় না। আর একটা মাস দেখিয়া না হয় চাকরীই ছাড়িয়া দিবে সে। বি এস-সি তো পাশ করিয়াছে—কিছু না কিছু একটা জুটিয়া যাইবে নিশ্চয়ই।

কিন্তু এই যে—সামনেই কাছারী। খাওয়া দাওয়া সারিয়া দুপুরের মধ্যে কাগজপত্র সব ঠিক করিয়া নিতে হইবে—না হইলে বিকালে রওনা হওয়া কঠিন হইয়া দাঁড়াইবে। বসিয়া দুটি দিন বিশ্রাম করারও জো নাই—এ মাসের মধ্যে তাহাকে দশহাজার টাকার কলেকশন দেখাইতে হইবেই।

মুরগী-চুরির ব্যাপারটা ডি-মুজা এত সহজেই ভুলিতে পারিতে-ছিলনা। খাসা বড় মুরগীটা—অন্তত আড়াই সের মাংস যে হইবে, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই। নধর পরিপূর্ণ শরীরে লালকালো পালক-গুলি রোদ লাগিয়া বেন চিক চিক করিয়া দীপ্তি পাইত—দেখিয়া মুহু

হইয়া বাইত ডি-সুজা। ধবধবে শাদা যে বড় মুরগীটা অস্ত্রান্ত মোরগদের একান্ত লোভের বস্তু ছিল, বিপুল বাহুবলে সেই সর্বজন-প্রিয়াকে সে সম্পূর্ণ নিজের আয়ত্তে রাখিয়াছিল। নারী বীরভোগ্যা, তাহার গর্বিত আচরণে এ সত্যটা সব সময়ে প্রকাশ পাইত।

কুথিয়া যখন দাঁড়াইত—তখন একটা দেখিবার মতো বস্তু হইত সেটা। ময়ূর-কণী রঙের দীর্ঘ লেজের গুচ্ছটি বিস্তৃত হইয়া জাপানী পাখার মতো ছড়াইয়া পড়িত—গলার পালকগুলি ফুলিয়া উঠিয়া বৃকের সঙ্গে মিশিয়া বাইত, মাথার চূড়ার লাল রঙ যেন আগুনের মতো আরো উজ্জ্বল হইয়া উঠিত। সকাল বেলায় যখন বাড়ির প্রাচীরের উপর দাঁড়াইয়া সে তীক্ষ্ণ কণ্ঠে প্রহর ঘোষণা করিত, তখন কাহার সাধ্য ঘুমাইয়া থাকিবে! সে-তীক্ষ্ণ তীব্র চীৎকারে বাড়ি শুদ্ধ সবাই তো জাগিয়া উঠিতই—হু'মাইল দূর পর্যন্ত সে শব্দ ভাসিয়া যাইত।

ডি-সুজা স্ততরাং আক্ষেপ করিতেছিল।

লিসি বলিল, তোমার হ'ল কি ঠাকুর্দা? একটা মুরগীর শোকে কি আজ সারাদিন মুখ খুঁড়ো ক'রে ব'সে থাকবে?

—একটা—একটা মুরগী! একে তুই এই ব'লে উড়িয়ে দিতে চাস? এ রকম একটা মুরগী যে দশটার সমান। ক'জনের এমন মুরগী আছে খোঁজ ক'রে জাখ্ দিকি। তা ছাড়া ক'দিন বাদে গজালাস আসবে, ভেবেছিলুম, তখন ওটাকে কাজে লাগাব, তা আর—

রোবে অভিমানে কণ্ঠ রোধ হইয়া গেল ডি-সুজার।

লিসি কহিল, তাই বলে তুমি জোহানের সঙ্গে ঝগড়া করছিনে কেন?

অনিয়া উঠিল ডি-সুজা।

—জোহান! ওকে তুই বুঝি নিরীহ ভালো মানুষটি ভেবেছিস, তাই

না ? আমি ক'দিন থেকেই দেখেছি মুরগীটার দিকে ও প্রায়ই আড়চোখে তাকায়। তখনই আমার সন্দেহ হয়েছিল।

লিসি হাসিয়া ফেলিয়া বলিল, ও মুরগীটার দিকে যে একবার তাকাত, তার ওপরেই তো তোমার সন্দেহ হ'ত ঠাকুর্দা। তার চেয়ে এ বরং ভালোই হয়েছে—এখন অন্তত রাত্রিতে তুমি নিশ্চিত হয়ে ঘুমোতে পারবে।

ডি-সুজা বলিল, হয়েছে, থাম্ থাম্। আজকাল দেখছি, জোহান হোঁড়াটার ওপর তোর মন ফিরেছে। খবর্দার বলছি, ওকে কক্ষনো আমার বাড়িতে ঢুকতে দিবি নে। ঢুকলে মেরে ঠ্যাং ভেঙে দেব—এই বলে রাখলুম।

মুহুর্তের জন্ত লাল হইয়া উঠিল লিসির মুখ। পতু'গীজের মেয়ে—কিন্তু ভিতরে খানিকটা মগের রক্ত আছে বলিয়াই নাকটা একটু খর্বাকার এবং ক্রোধে অপেক্ষাকৃত বিরল। সবটা মিলিয়া কেমন একটা অপরিচিত বৈশিষ্ট্য আছে সে মুখে। তাই সে রাগ করিলে কেন যেন ডি-সুজার মতো অসংযমী মানুষও ভয় পাইয়া যায়।

লিসি বড় বড় পা ফেলিয়া সম্মুখ হইতে চলিয়া গেল এবং ডি-সুজা খানিকক্ষণ স্থির থাকিল একেবারে গুম্ হইয়া বসিয়া। বাস্তবিক, এ সত্যটা তাহার কাছে আর চাপা নাই যে লিসির আকর্ষণটা জোহানের দিকে ক্রমশই প্রবল হইতে প্রবলতর হইয়া উঠিতেছে। সময় অসময়ে জোহান এ বাড়িতে আসিয়া জাঁকাইয়া বসে, পান চিবায় এবং আরো কতটা যে আগ্রহ সহইয়াছে, তাহা ডি-সুজা অনুমান করিতে পারে না। তবে মাঝে মাঝে বাহির হইতে সে যখন বাড়িতে আসে, হয়তো দেখে জোহান লিসির অত্যন্ত কাছে বসিয়া বসিয়া অত্যন্ত বেশি পরিমাণে হাসিতেছে; যেখিয়া ডি-সুজার মনের শেষ প্রান্তটা অবধি জলিয়া যায় যেন। তবু

কিছু বলিবার জো নাই। জোহান ছোটবেলা হইতেই এ বাড়িতে আসে যায়, লিসির সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করে। তা ছাড়া লিসির চ্যাপ্টা নাক এবং বিরল জর উপর দিয়া যখন ক্রোধের দীপ্তি ছড়াইয়া পড়ে, তখন ডি-সুজা কেন যেন অত্যন্ত অপ্রতিভ ও অপ্রস্তুত বোধ করিতে থাকে।

তবু নিতান্ত মনের জ্বালাতেই সে লিসির মুখের উপর এতবড় কথাটা বলিয়া ফেলিতে পারিয়াছে। একেই তো মুরগীটা খোয়া যাইবার ফলে ক্রোধে দুঃখে তাহার সমস্ত অন্তরাঙ্গা পুড়িয়া যাইতেছে, তাহার উপর জোহানের প্রতি লিসির এই পক্ষপাতের মতো অসহ্য ব্যাপার আর কিছু নাই। পাত্র হিসাবে জোহান নিতান্ত অযোগ্য নয়, কিন্তু দিনের পর দিন যে সে অধিকার বিস্তার করিয়া ডি-সুজার মন হইতে লিসিকে ছিনাইয়া লইতেছে এ অপরাধ ক্ষমা করিবার নয়। বিশেষ করিয়া মুরগী চুরীর সন্দেহটা সেই জন্তই জোহানের উপর তাহার বেশ করিয়া পড়িয়াছে।

বাইরের দরজায় কয়েকটা ঘা পড়িল।

ডি-সুজা বলিল, কে ?

দরজার পথে একজন বর্মি মূর্তি দেখা দিল। ইহাদের বড় নোকাটাই আজ সকালে আসিয়া ভিড়িয়াছে। ডি-সুজা সুপারীর কারবার করে, তাই সুপারীর সম্বন্ধে কথাবার্তা চালাইবার জন্তই সে এখানে আসিয়াছে বোধ হয়।

চকিত হইয়া ডি-সুজা বলিল, তোমরা কখন এলে ?

বর্মিটি হাসিল। পালিশ করা তামার উপর চিত্রকরা মুখ, সে মুখে এতটুকু ভাবের বৈলক্ষ্য লক্ষ্য করা যায় না। মনের অসংখ্য ওঠা-পড়া তাহার বাহিরের অবয়বে আসিয়া যেন একটি রেখাও আঁকিয়া দিতে

পারে নাই। পাথরের একটা প্রতিমূর্তির উপর বেন একটুকরা বাস্ত্রিক হাসি ফুটিয়া উঠিল।

সে বলিল, কাল সকালে।

ডি-সুজা চারদিকে একবার তাকাইল। তারপর আন্তে আন্তে নামিয়া বাহিরের কবাটাটার শক্ত করিয়া খিল আঁটিয়া দিয়া বলিল, ভিতরে এসো।

ছুইজনে ঘরে ঢুকিল। অত্যন্ত সাবধানে ডি-সুজা ঘরের সমস্ত দরজা জানালাগুলি বন্ধ করিয়া দিল, আধা-অন্ধকারে ভরিয়া গেল ঘরটা। শুধু এককোণে স্তূপাকার রাশীকৃত রসুন হইতে উগ্র খানিকটা গন্ধ উঠিয়া নিরুদ্ধ আবহাওয়ার মধ্যে ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল।

কেরোসিনের একটা ছোট ডিবা আনিয়া জ্বালিল ডি-সুজা। ঘরময় একটা বিচিত্র নীলাভ আলো ছড়াইয়া পড়িল—এবং তাহার আভাতে বর্মির ঘষা তামার তৈরী মুখখানাকে অস্বাভাবিক রকম নুশংস দেখাইতে লাগিল।

গলা নীচু করিয়া ডি-সুজা কহিল, তারপর কী খবর?

বর্মিটি পেটের দিকে হাত চালাইয়া রেশমি লুঙ্গির মধ্য হইতে ভাঁজ করা একখানা চিঠি বাহির করিয়া ডি-সুজার হাতে দিল।

‘চিঠিটা পড়িয়া ডি-সুজা সেটাকে ডিবার শিখার মুখে ধরিল। দেখিতে দেখিতে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল সেখানা। ছাইগুলিকে জুতা দিয়া বেষ করিয়া মাড়াইয়া ডি-সুজা কহিল, দশ সের?’

বর্মিটি বলিল, হুঁ।

হুঁ দিয়া বাতিটা নিভাইয়া দিয়া ডি-সুজা বলিল, এবার আশে পাশের অবস্থা গরম। একটু সাবধান হয়ে চালাতে হবে। • শুনেছি, গোলমাল হবার আশঙ্কা আছে।

বমিটি হাসিল। আঁধা অন্ধকারে সে অল্পভূতি-বর্জিত মুখখানা দেখা গেল না—কেবল সামনের সোণা বাঁধানো দাঁতটা যেন একবার ঝিলিক দিয়া গেল।

বলিল, হুঁ, সে ভয় খুব আছে। কিছুদিনের মধ্যেই এখানে যে পুলিশ আসবে, এ প্রায় ধরে নেওয়া যায়। তবে আর দু'মাস মাত্র সময়—এর ভেতরে যদি না আসে তো সাত আট মাসের মধ্যে এ তল্লাটে আর ভিড়বে না।

ডি-সুজা কিন্তু বিবর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল।

—কিছুদিনের মধ্যেই এখানে পুলিশ আসবে? তা হলে তো এখন থেকেই হুঁসিয়ার থাকতে হয়।

—তা বই কি। সেই জন্তেই এটা রেখে দাও। দরকার মতো কাজে লাগাতে হবে। অন্ধকারের মধ্যেই এবার সে যাহা বাহির করিয়া আনিল, অস্পষ্টভাবে সেটাকে দেখিয়াই ডি-সুজা চমকিয়া উঠিল। হিমশীতল তাহার স্পর্শ—অন্ধকারে সাদা ছোট নলটি চিক চিক করিতেছিল।

—হাঁ ভরাই আছে। একটু সাবধানে নাড়াচাড়া কোরো, ছটা ঘরের একটাও খরচ হয় নি। ধরা যদি পড়তেই হয়, তা হলে খালি খালি ধরা দেওয়াটা কোনো কাজের কথা নয়। দু'একজনকে ঘেরে—তবে তো।

তাহার নীরব হাসিটা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া উঠিল। সংকীর্ণ চাপা হাসি—কিন্তু মুখের কথার মতোই তাহা নির্ভুর এবং অর্থপূর্ণ।

বুকের ভিতরটা কাঁপিতে লাগিল ডি-সুজার। তবু হাত বাড়াইয়া সে অস্ত্রটা লইল, বলিল, আচ্ছা তাই হবে।

সে উঠিয়া দাঁড়াইল। বলিল, তা হলে আমি চলি।



তখন সন্ধ্যা বেশ ঘন হইয়া আসিতেছে। বাহিরে উঠানের উপরে একরাশ সুপারী ও নারিকেলের ছায়া নত হইয়া পড়িয়াছে—স্বাভাবিকের অপেক্ষা আরো এক পোচ গভীর অন্ধকার। দরজা খুলিয়া ঘর হইতে বাহির হওয়া মাত্র মনে হইল দরজার দিক হইতে কেউ যেন চট্ করিয়া সরিয়া গেল।

দুইজনেই দাঁড়াইল থম্কিয়া। নক্ষত্রবেগে দক্ষিণ হাতটাকে কোমরের কাছে লইয়া গিয়া বর্মিটি কঠিনস্বরে বলিল, কে গেল?

ঋত গতিতে সামনে আগাইয়া গেল ডি-সুজা। সদর দরজাটা হাট করিয়া খোলা, বাহিরে হালকা অন্ধকারের বিস্তৃতি। তাহার মধ্যে কাহারও আভাস পাওয়া গেল না।

রান্নাঘরের মধ্য হইতে মাংস ভাজার গন্ধ আসিতেছে।

ডি-সুজা ডাকিল, লিসি!

একটা ঝাঁজরী হাতে করিয়া লিসি বাহির হইয়া আসিল, বলিল, ডাকছ?

—বাড়িতে কেউ এসেছিল?

—না তো।

—সদর দরজাটা কে খুলে রেখেছে?

লিসি অবিকৃত স্বরে বলিল, আমি। কেন কী হয়েছে? তাহার জিজ্ঞাসু চোখের দৃষ্টি বারান্দার লঠনটার অপরিচ্ছন্ন আলোয় নবাগতের মুখের উপর ঘুরিতেছিল।

ডি-সুজা চাপা গলায় বলিল, না, কিছু হয় নি।

বর্মিটির পাথরের মতো ঠাণ্ডা নিরুদ্ভাপ দৃষ্টিটা একবারের জন্ত লিসির সঙ্গে মিলিল মাত্র। মনের অজ্ঞাত প্রান্ত হইতে একটা ভয়ের আকস্মিক চমক উঠিয়া লিসির সর্বাত্মক যেন শিহ্ন শিহ্ন করিয়া ছড়াইয়া

গেল। মনে হইল, যুদ্ধের দৃষ্টিটাকেই একটা সন্ধানী আলোর মতো ফেলিয়া এই লোকটা তাহার ভিতরের অনেকখানিই দেখিয়া গিয়াছে।

বাহির হইয়া যাওয়ার সময় সে আর একবার ডি-সুজার কানের কাছে বলিয়া গেল, সাবধান থেকো, খুব সাবধান।

ডি-সুজার হাতের মধ্যে রিভলভারের কুঁদাটা পাথরের মতো ভারী আর শীতল হইয়া উঠিতেছে। তাহার কপালে জমিয়াছে দুইটা বড় বড় ঘামের বিন্দু।

পোস্টমাস্টার হরিদাস সাহাকেও এখানে সঙ্গীহীন জীবন কাটাতে হয়।

তাই বলিয়া তিনি বিপন্নীক নন। রণচণ্ডী একটি জী আছেন, আর আছে কাকের মত কালো, বকের মত শীর্ণ একপাল ছেলেমেয়ে। পুন্মাম নরক হইতে উদ্ধার করা দূরে থাকুক, তাহারা যে চতুর্দশ পুরুষকে নরকস্থ করিতেই জন্মিয়াছে, ইহাতে পোস্টমাস্টারের কোন সন্দেহ নাই। ঢাকা সহরে মামারবাড়িতে তাহারা আছে এবং সম্ভবত কুশলেই আছে বলিয়া হরিদাস অনুমান করেন। রাগের মাধ্যম কুরূপা জীর গায়ে একদিন হাত তুলিয়াছিলেন বলিয়া ছেলেপিলে লইয়া জী জন্মের মত বাপের বাড়ি গিয়া উঠিয়াছেন। খণ্ডর ব্যবসা করিয়া লক্ষপতি, ঢাকায় আর নান্নায়নগঞ্জে তাঁহার মন্ত কারবার। তিনি নাকি গর্জন করিয়া বলিয়াছিলেন, হরিদাস তাঁহার বাড়ির ত্রিসীমানায় আসিলেও তিনি তাঁহার হাড় মাংস একত্র রাখিবে না।

শুনিয়া হরিদাস খুশি হইয়াছিলেন। রাজসাহীতে থাকিবার সময়ে শনিগ্রহরূপী শয়তান পোস্টাল অফিসারিণ্টেণ্ডেণ্টের মৃত্যু সংবাদেও তিনি এতটা খুশি হইয়া ওঠেন নাই। খণ্ডরবাড়ির ত্রিসীমানার কাছে আগানো তো দূরের কথা, তাহার তাঁহার ছায়া না মাড়াইলেই তিনি নিশ্চিন্ত থাকিবেন। সখের খাতিরে একদা বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু সখের সেই নাগপাশ হইতে মুক্তি পাইয়া হরিদাস সাহা বহুকাল পরে ভগবানকে একটা নমস্কার করিয়া বলিলেন।

তবু মাঝে মাঝে মনে পড়ে। বিশ্বাস না থাকুক আরোগ্যের আশ্বাসে হাতে গলায় একরাশ মাছুলি ছুলাইয়াছেন হরিদাস। কিন্তু চর ইস্‌মাইলের

এই অনাক্ষীয় প্রয়াস-জীবনে কৃষ্ণপক্ষের সন্ধ্যায় যখন সমস্ত মাদুলি অক্ষয় তাবিজের অলুশাসনকে অস্বীকার করিয়া হাঁপানীর টান উঠিয়া আসে তখন হয়তো মাঝে মাঝে কুরুপা তীক্ষ্ণকণ্ঠী জ্বর স্বতি সমস্ত বিতৃষ্ণার স্তূপ ভেদ করিয়া ঠেলিয়া ওঠে। শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়া যখন মুমূর্ষু কাতলা মাছের মতো জ্বপিগের সঙ্গে বাতাসের যোগাযোগ রাখিতে হয়, যখন রহিয়া রহিয়া কেবল এই কথাটাই মনে পড়ে যে মৃত্যুর রূপটা ইহার চাইতে অনেক বাস্তবায়, তখন চোখের সামনে ছায়াছবির মতো ভাসিয়া ওঠে জ্বর মুখখানা। এখন কেউ একবার বুকের উপরে একখানা কোমল হাত বুলাইয়া দিলে যন্ত্রণার অনেকখানি লাঘব হইত হয়তো।

এপাশ ওপাশ করিয়া কাতরকণ্ঠে ডাকেন, কেরামদি ?

পিয়ন কেরামদি এ সময়টায় প্রায়ই তাঁহার পাশে আসিয়া বসে। পোস্টাণিসেরই এক পাশে সে-ও থাকে। এখানে তাহার বাড়ি নয়—বদলি হইয়া আসিয়াছে। দুইজনেই বৈদেশিক বলিয়া পোস্টমাষ্টারের প্রতি কেমন একটা স্নেহ ও সহানুভূতি আছে কেরামদির।

জবাব দেয়, কী বলছেন ?

—এ কষ্ট আর তো নয় না। বাড়ির ওদের আনাতেই হয়—না ?

কেরামদি তাঁহাকে চিনিয়াছে। তাই মনে মনে এতটুকুও উৎসাহিত বোধ করে না। কিন্তু প্রকাত্তে সমর্থন করিয়া বলে, আজ্ঞে আনাই তো উচিত।

—খন্তুরমশাই, গুরুজন। দুটো মন্ড যদি বলেই থাকেন, সেটা বাড় পেতে নেওয়াই সঙ্গত। তাঁর কাছে ক্ষমা চাইলে লজ্জার কিছু নেই।

—আজ্ঞে তা তো নেই-ই।

পোস্টমাষ্টার খাস টানিতে টানিতে বলেন, তা হলে কালই একখান

দরখাস্ত দিয়ে দেব, কেমন ? এক মাসের ছুটি—হ্যাঁ, এর কমে দেশে গিয়ে ওদের আর নিয়ে আসা যায় না ।

—আজ্ঞে, তা যায় না ।

হরিদাসের কণ্ঠস্বর এবারে সন্ধিগ্ধ ও বেদনার্ত হইয়া ওঠে ।

—কিন্তু যদি ছুটি না দেয় ?

কেরামদি আশ্বাস দিয়া বলে, আজ্ঞে তা দেবে না কেন ?

উত্তেজিত হইয়া ওঠেন হরিদাস । বুকের উপর হাত চাপিয়া তিনি প্রায় উঠিয়া বসেন : না-ও দিতে পারে—বিশ্বাস নেই ব্যাটারদের । মানুষ মরুক কিংবা বাঁচুক, তাতে ওদের কোনো নজর আছে নাকি ? যেমন ক'রে পারে খাটিয়ে নিলেই যেন হ'ল ।

উত্তেজনা বাড়িতে থাকে হরিদাসের । চোখ দুইটা বড় বড় হইয়া ওঠে—গলার আওয়াজটা পুরোপুরি বসিয়া যায় । স্বাসের টানের সঙ্গে সঙ্গে ফ্যাস্ ফ্যাস্ করিয়া বলিতে থাকেন, না দেয় ছুটি না দিলে ! রিজাইন্ দেব এমন চাকরিতে । যরে কি খাওয়ার ভাবনা আছে যে জান প্রাণ দিয়ে এখানে পড়ে থাকব ? ছুটি না পেলে আমি চাকরীতে রিজাইন্ দেব—নিশ্চয় দেব, এ আমি তোমাকে ব'লে রাখলাম ।

কেরামদি ব্যস্ত হইয়া ওঠে । একপাশে টি-পয়ের উপর হইতে মালিশের ওষুধটা লইয়া সে হরিদাসের বুকে ডলিতে থাকে । শান্তস্বরে বলে, আচ্ছা, আচ্ছা, সেজন্তে ব্যস্ত হবেন না বাবু । যা দরকার তা করা যাবে কাল সকালে ।

কিন্তু পরের দিন সকালে উঠিয়া এ সব কথা আর হরিদাসের স্মরণ থাকে না ।

বিশ্বস্তিই বলিতে হইবে একরকম । হাঁপানির অসহ্য কষ্টের সময় খুব দিয়া অবচেতনার যে কথাগুলি বাহির হইয়া আসিয়াছিল, সেগুলিকে

অস্থিতার প্রলাপ ছাড়া আর কিছুই মনে হয় না। দিনের উজ্জ্বল আলোর সঙ্গে সঙ্গে অন্ধৃত রকমের একটা স্বতন্ত্র সত্তা আসিয়া যেন অভিভূত করিয়া ফেলে হরিদাসকে। নিশীথের গৃহপ্রবণ পীড়াতুর মনটি দিবালোকের সংশ্বে আসিয়া বিজ্রোহী এবং বাবাঘর হইয়া ওঠে। হরিদাসকে তখন সিনিক্ বলিয়া বোধ হইতে থাকে।

কেরামদি মাঝে মাঝে মনে করাইয়া দেয়।

—ছুটির দরখাস্ত করবেন নাকি বাবু?

সশব্দে হাসিয়া ওঠেন হরিদাস। হাসিতে কোতুক এবং শ্লেষ মিশানো।

—ছুটি! ছুটি কিসের জন্তে? তুমি কি ভাবছ, ওই কাল-প্যাচাদের ভাবনায় রাত্তিরে আমার ঘুম হচ্ছে না? বাপ—বে ক'রে ওগুলোর হাত এড়িয়েছি, আমিই জানি।

—ছেলেপিলের মুখ একবারও দেখতে ইচ্ছে করে না বাবু?

আর একবার সশব্দ উচ্চ হাসিতে প্রশ্নটাকে উড়াইয়া দেন হরিদাস। মুখের সামনে হুকটা তুলিয়া লইয়া তিনি চোখ বুঁজিয়া কিছুক্ষণ ধূমপান করেন। তারপর বলেন, কখনো পাহাড় অঞ্চলে বেড়িয়েছ কেরামদি?

—আজ্ঞে না।

—আমি বেড়িয়েছি। সুসজ্জের পাহাড়ে—যেখানে হাতী ধরে। সে কী জঙ্গল আর কী দুর্গম! একটুর জন্তে বাঘের মুখে পড়ি নি সেবারে।

হুক হইতে কলকেটা নামাইয়া লয় কেরামদি। পোস্টমাস্টারের চোখ-মুখ ধারালো হইয়া ওঠে। কালো মুখের উপর দিয়া একটা ইজিপ্তপূর্ণ-পাণ্ডীর্ণ ঘনাইয়া আসে—সমস্ত অবয়ব ঘিরিয়া একটা প্রত্যাঙ্গর গল্পের সংকেত। লোকটা সর্বাঙ্গ দিয়া গল্প বলিতে জানে।

—দু'দিকে দশ বারো হাত উঁচু পাঁহাড়, মাঝখান দিয়ে হাত তিন চারেক চওড়া একটুখানি জংলা পথ। পাঁহাড়ে শাওলা আর নানারকম আগাছায় বুক সমান জঙ্গল। তার ভেতর দিয়ে চলেছি, হঠাৎ নাকে এল বিলী একটা দুর্গন্ধ। বাঘের গায়ের গন্ধ—একবার ঝেঁউকেছে, সেই টের পায়। থমকে দাঁড়িয়ে গেলুম। তারপর তাকিয়ে দেখি—

কেরামদি কল্কেটা নামাইয়া রাখে। সাগ্রহ কোতুহলে বলে,  
তারপর ?

\* \* \* \*

এমনি করিয়া দিন যায় হরিদাসের। শুপাঁকার অভিজ্ঞতা লইয়া তিনি বিরাজ করিতেছেন—ভারতবর্ষের বহু জায়গাতেই সন্যোগ ও সুবিধামতো তিনি খুঁটিয়া খুঁটিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন। কত নতুন প্রকৃতির মাছ, কত বিচিত্র রকমের রীতি নীতি। নানা অবস্থাস্থরের মধ্য দিয়া তাঁহাকে চলিতে হইয়াছে, ছোট বড়ো অসংখ্য বিপদের সঙ্গে যুথোযুথি করিতে হইয়াছে। আর ইহার সঙ্গে সঙ্গে জীবন ও পৃথিবী সম্বন্ধে একটা নিজস্ব চিন্তাধারা গড়িয়া উঠিয়াছে তাঁহার।

এই নিজস্ব দর্শন-রীতিটি ; ইহা হরিদাসকে জগৎ সম্বন্ধে একরকম অবিচ্যাসী করিয়া তুলিয়াছে বলিলেই চলে।

বলরাম ভিবকরস্বের তাসের আড্ডায় বসিয়া মাঝে মাঝে হয়তো বলেন, নাঃ মশাই, কিছুতেই কিছু হওয়ার নয়।

শ্রোতারা জিজ্ঞাসা করে, কিসের কথা বলছেন ?

—এই তাসটাস সব। একদিন সব কিছুই হাওয়ার উড়ে যাবে মশাই—একেবারে ফাঁকা। ওই যে শাদ্বে বলছে, ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা—ওইটেই একমাত্র খাঁটি কথা।

মদনানন্দ মোদকের আমেজে বলরাম ভিবকরর অতিরিক্ত প্রকৃষ্ট হইয়া ওঠেন।

—বলি মাস্টারের যে অতিরিক্ত বৈরাগ্য দেখছি। একেবারে সাক্ষাৎ হরিদাস স্বামী—জ্যা।

কঠিনমুখে হরিদাস বলেন, বৈরাগ্য নয়। নর্থ বিহার ভূমিকম্পের সময় আমি জামালপুরে ছিলাম তো। সব অবস্থাটাই নিজের চোখে দেখেছি দাদা। বেশ গড়ে উঠেছিল—হঠাৎ একটা যেন হাতুড়ির দ্য ধ্বংস ভেঙে চুরে ছত্রাকার হয়ে পড়ল। তাই মনে হয়, সমস্ত ছুনিয়াটাই একদিন এরকম হাতুড়ির ঘায়ে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে যাবে—ধরে রাখবার এত যে চেষ্টা এদের কোনোটাতেই কিছু হবার নয়।

মদনানন্দ মোদকের নেশার দুইটা দিকই আছে সম্ভবত। বলরাম হঠাৎ অতিরিক্ত গম্ভীর হইয়া যান। বলেন, যা বলেছ ভাই। ভগবানের মার ছুনিয়ার বার—ও ঠেকাবার জো নেই।

হরিদাস যেন বিরক্ত বোধ করেন।

—দৌলতখাঁয় যেবার বান হয়েছিল, জানো সে কথা?

—জানি নে আবার! ওদিকটাকে ত একরকম মুছে নিয়েছিল বলেই চলে। আমার এক জ্যাঠাভূতো ভাই সে বানে মারা যায়—ওঃ সে কী কাণ্ড!

—মনে করো, আবার যদি তেমন কিছু একটা হয়!

বলরাম সভয়ে বলেন, বাপ রে!

হরিদাস হাসিয়া বলেন, মন্দ হয় না তা হলে। যদি বেঁচে থাকি তা হলে বেশ নতুন রকমের একটা অভিজ্ঞতা হয়ে থাকবে, কী বলা বলরাম?

—সর্বনাশ! এমন অভিজ্ঞতা দিয়ে দরকার নেই—বেশ সুখেই আছি বশাই। চরের জমিদারী ধান, জুপুরীর খন্দ—এমন সময় অমন



কু-ডাক ডাকতে আছে ! তার ওপর আসছে চৈত্র মাস—ও সব কথা বলে ভয়ে পাইয়ে দিয়ে না দাদা ।

হরিদাসের মুখে হাসিটুকু লাগিয়াই থাকে ।

—ভয় পাও কেন অমন ? জী পুত্র তো কেউ নেই তোমার ! একদিন স্বপ্ন মরতেই হবে, একটা কিছু বিরাট ব্যাপারের মাঝখানে ঘটা করে মরাই ভালো নয় ? মনে করো, এখানে লাগল এসিয়াটিক কলেজের মড়ক, আরও দশজনের সঙ্গে তুমিও শেষ হয়ে গেলে, তখন কে ভোগ করবে তোমার এই ক্ষেতভরা ধান আর গোলাভরা সুপুতী !

—হয়েছে, হয়েছে, থামো—রীতিমতো আতংকিত হইয়া ওঠেন বলরাম : এই সাত সকালে কী সব আরম্ভ ক'রে দিলে ? এসো, এসো, এক বাজি বে হয়ে যাক—

ভাসজোড়া ময়লা তাকিয়ার তলা হইতে বাহির হইয়া আসে ।

কিন্তু পৃথিবীটা এমন জায়গা যে সম্পর্ক না থাকিলেও এখানে নতুন করিয়া গড়িয়া নিতে কষ্ট হয় না ।

অন্তত বলরামের হইল না । একা দিনগুলি কাটিতেছিল । রাখানাথ বা হোক করিয়া রাখিয়া নামাইত, রান্নার স্বাদগন্ধ যাই থাক ছুধ ঘী এবং মাছের প্রাচুর্যে সেটা এমন মর্মান্তিক বোধ হইত না । কিন্তু “ভূমিব সুখম”—অতএব কোথা হইতে একটি মেয়ে আসিয়া জুটিয়া গেল ।

দেখা গেল, বলরামের পৃথিবীটা হঠাৎ বিচিত্র রকমে বদলাইয়া গেছে ।

তাসের পাটটা তুলিয়া দিতে পারিলেই বলরাম যেন শান্তি পান একরকম । তবে বহুদিনের অভ্যাস, একেবারে চট করিয়া ছাড়িয়া দিলে ধাত্তে সহিবে না বলিয়াই মোটামুটি আঁকড়াইয়া আছেন এখনো । কিন্তু ব্রীজের জোরালো ডাকের মুখেও একান্ত মনোবোঁগটা অন্তঃপুঙ্খ

উৎকর্ষ হইয়া যায়। মাঝে মাঝে খেলার সময় তিনি এমন এক একটা ভুল করিয়া বসেন যে তাঁহার পার্টনার চটিয়া মটিয়া আশুন হইয়া ওঠে।

ভী—দূর সম্পর্কের আত্মীয়্যর প্রতি এতখানি মনোযোগ—আপাত-দৃষ্টিতে এটাকে একটু অস্বাভাবিক বলিয়াই ঠেকে। কিন্তু ভালোবাসিবার ক্ষমতাটা তো আর সকলের সমান নয়। মাহুঘের চরিত্রগত ~~অস্বাভাবিক~~ <sup>অস্বাভাবিক</sup> বিচার করিয়াই ভালোবাসার পাত্রাপাত্র ও পরিমাণ নির্ধারণ করিতে হয়। যে বলরাম এতখানি বন্ধুবৎসল, যে তামাক এবং মোদক ব্যয়ের দিকে তাঁহাকে একেবারে অকুণ্ঠ বলিলেই হয়, তিনি যে আত্মীয়্যকে একটু অতিরিক্তই ভালোবাসিবেন, তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই।

আত্মীয়্যটির নাম মুক্তকেশী—সংক্ষেপে মুক্তো।

বয়স বাইশ তেইশ হইবে। আটো-সাঁটো গড়ন, কপালটা অতিরিক্ত চওড়া। কিন্তু প্রশস্ত কপালটির সমস্ত সৌন্দর্য নষ্ট হইয়াছে অশোভন রকমের বড় একটা মেটে সিঁহুর ফোঁটার। গ্রামের মেয়ে হইলেও সে পাতা পাড়িয়া সিঁথি কাটে, পুরু ঠোঁট দু'খানি পানের রঙে সর্বদাই রাঙা হইয়া আছে।

সুন্দরী বলিলে যা বোঝায়—মুক্তো ঠিক তা নয়। তবু মুক্তোর স্ত্রী আছে। বিবাহ হইয়াছে ছোটবেলায়, কিন্তু বিবাহিত জীবনের কোনো ছাপ পড়ে নাই তাহার শরীরে; দেখিলে এখনো কুমারী বলিয়াই মনে হয় তাহাকে। চোদ্দ বৎসর বয়সে গুড়ের মহাজন নবদীপ সন্ন্যাসীর সঙ্গে তাহার বিবাহ হইয়াছিল, তাহার পর ঐকান্তিক নির্ভায় বিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত সে স্বামীসেবা করিয়াছে। বিচিত্র ইহাই যে এই পরম নির্ভার কোনো পুরুষারই সে পায় নাই। পুরা ছয়টি বৎসর আসিল গেল, কিন্তু সন্ন্যাসীর কুলধ্বজ কোনও বংশধর আসিয়া তাহার কোল উজ্জল করিয়া বসিল না। শিকড় বাকড়, কালীর দুয়ারে ইঁট বাঁধা, এমন কি পঞ্জিকার

পেটেন্ট ওষুধ, কিছুই কাজে আসিল না। সুতরাং পুত্রপিণ্ডলোভী নববীণ আর একবার হাতে মাকু লইয়া ছাঁদনাতলার ভাঁ করিতে গেল এবং সেই অবকাশে পিতা রাধোহরি সরকার একখানা গোরুর গাড়ি ডাকিয়া পোট্টো পুঁটলিসহ মুক্তোকে তাহাতে চাপাইয়া দিল।

ভারণর দুইটা বৎসর কাটিল বাপের বাড়িতেই।

কিন্তু পাড়ার দশটা বখাটে ছোকরার অগ্রদূটটি এমনভাবে তাহাকে দিনরাত তাড়া করিয়া ফিরিতে লাগিল যে সে অস্থির হইয়া উঠিল এবং শেষ পর্যন্ত তাহাকে গ্রাম ছাড়িতে হইল। তাহার দায়িত্ব নিতে রাজী হইলেন বলরাম ভিষকর স্বয়ং—চর ইসমাইলের সভ্যতা-বিবজ্জিত দুর্গম দুর্গে বসিয়া পৃথিবীর কেনাইয়া-ওঠা কলরব ভুলিয়া থাকা যাহার পক্ষে সব চাইতে সহজ। শুধু তার লওয়াই নয়—মুক্তোর প্রতি বলরামের স্নেহটা উদগ্র হইয়া উঠিল।

মিশিবার মতো লোক এখানে নাই। ভক্তলোক যাহারা আছে তাহারা পত্নীসঙ্গহীন প্রবাস জীবন যাপন করে। অবশ্য তাই বলিয়া নারী সঙ্গহীন নয়। তিনশতাব্দী আগে পত্নীগীজদের সঙ্গে যে আরাকানীর দল এখানে আসিয়াছিল, বাংলা দেশের মাটির সঁচাৎসেঁতে স্পর্শ লাগিয়া বংশক্রমে নোনা ধরিয়াছে তাহাদের। সামান্য কিছু ব্যয় করিলে তাহাদের মধ্য হইতে ইনশ-সঙ্গিনী সংগ্রহ করা কঠিন নয়।

কিন্তু তাহাদের সহিত বনাইয়া লওয়া সম্ভব হইয়া ওঠে না। মুক্তোর দিন একাই কাটে একরকম। অবসর সময়ে বসিয়া বসিয়া সে দড়ি পাকাইয়া শিকা তৈরী করে, মনে মনে ভাবে সরঞ্জাম পাইলে ছোট ফাঁসের একখানা খেপ্লা জালও সে আরম্ভ করিয়া দিতে পারে।

অবসরও অবশ্য খুব বেশি সে পায় না। বলরামের জীবন-ব্যতায় যেন বিশ্বকর প্রতিজ্ঞা চলিতেছে একটা। বাহিরের জগৎকে এক সময়

খুব বেশি প্রিয় দিয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয় আজ সে জগৎটার উপরে প্রতিশোধ লওয়া চলিতেছে। ওজন করিয়া ধানের বস্তা বড় বড় নৌকায় চাপাইয়া দেওয়া, অপারী দানন লইয়া দর কষাকষি, ইহার ফাঁকে ফাঁকে অবকাশ পাইলেই বলরাম আসিয়া মুক্তোর আঁচলে মাথা গুঁজিতে চান। প্রথম প্রথম মুক্তো ধুঁশি হইয়াছিল, কিন্তু আজকাল একটু একটু করিয়া স্নেহ আসিতেছে। মাঝে মাঝে মনে হয়, শুধু আঁচলের আশ্রয় পাইলেই হয়তো বলরাম খুশি হইবেন না।

বাহিরে বন্ধুরা আজো আসিয়া জড়ো হয়। কিন্তু তামাক সরবরাহে রাধানাথের আজকাল উদাসীনতা দেখা দিয়াছে। গির্দা বালিশটার তলায় রাখা তাসজোড়াকে সব সময় জায়গা-মতো পাওয়া যায় না, আবার যখন পাওয়া যায়, তখন এদিকে ওদিকে অনেক খোঁজাখুঁজি করিয়া বায়ান্ন-ধানার হদিস মিলাইতে হয়।

সবচেয়ে বেশি করিয়া যিনি ব্যাপারটা উপভোগ করেন, তিনি হরিদাস!

হরিদাসের হাসির ভজিটা মধ্যে মধ্যে অত্যন্ত অদ্ভুত হইয়া ওঠে। হাঁপানির টানের মতো সে হাসিটা বিচিত্রভাবে ঠেলিয়া ঠেলিয়া উঠিতে থাকে। সৰু গলা হইতে জিল্জিলে বুকুখানার উপর ঝুলানো হাঁপানির চৌকোণা মাহুলিটা তাহারি সঙ্গে সঙ্গে ছলিয়া ওঠে, বয়োজীর্ণ কপালের ও গালের কতকগুলি বিশৃঙ্খল রেখা নানা আকারে যেন হাসির স্বল্পপটা ব্যাখ্যা করিয়া দেয়।

দেখিয়া, বলরামের সমস্ত মনটা তিক্ত হইয়া ওঠে।

হাসি থামিলে হরিদাস বলেন, বুড়ো বয়সে বুঝি রং লাগছে কবিরাজের?

বলরাম লজ্জিত হন। কিন্তু বর্ণদোষে মুখের উপর লজ্জার রক্তিম

আজ না পড়িয়া কালো রংটির উপর যেন বাণিশ লাগাইয়া দেয়। বলেন, যাঃ, কী বলছ।

হরিদাস অকস্মাৎ চোখ দুটি ছোট করিয়া অত্যন্ত সন্দেহভাবে বলরামের সর্বাঙ্গ পর্যবেক্ষণ করিতে থাকে। ঘরে আর লোকজন ~~কি~~ দেখিলে হঠাৎ তাঁহার মুখের উপরে ঝুঁকিয়া পড়েন : বলি, সত্যি সত্যিই গ্রামের মেয়ে তো ? সম্পর্কের মধ্যে ভেজাল নেই তো কোমরকম ?

বলরাম চমকিয়া বলেন, তার মানে ?

হরিদাসের হাসি অঙ্গীল হইয়া ওঠে। তারপর কানের কাছে মুখ লইয়া চাপা স্বরে কী যেন বলেন কুবিরাজকে।

বলরামের চোখে মুখে সুস্পষ্ট কাতরতার ছাপ পড়ে।

—কী সব আবোল-তাবোল বকে যাচ্ছ ? তোমার মুখে কি কিছুই আটকায়না না কি ? ছি—ছি—ছি—

ছি-ছি-র মাত্রাধিক্যে হরিদাস চুপ করিয়া যান। তবু মনে হয় ধিকারের মাত্রাটা যেন একটু অসম পরিমাণে অধিক। নিজের প্রচ্ছন্ন ছর্বলতাটাকে অস্বীকার করিবার জন্যই যেন বলরাম এত বেশি পরিমাণে সশব্দ হইয়া ওঠেন। কিন্তু বুদ্ধিতে পারিয়াও হরিদাস কিছুই বলেন না। প্রকৃতির আত্মকেন্দ্রিক অসীম স্বতন্ত্রতার সঙ্গে সঙ্গে সব রকম সামাজিকতার বন্ধনই এখানে ঢিলা হইয়া গেছে। অল্পকূল পৃথিবী ও সমাজের দৃঢ় গতিটির মাঝখানে যেখানে প্রাচুর্য আছে চরিত্রহীনতার নিন্দা সেখানেই সম্ভব ; কিন্তু স্থানকালপাত্র হিসাবে সমাজের সংজ্ঞাটাই এখানে বদলাইয়া গেছে। মগ কিংবা আরাকানী অথবা পতু'গীজ কিরিজি মেয়েদের সত্যি সত্যিই এমন কিছু বিবাহ করা চলে না, কিন্তু তাই বলিয়া জীবনের কোনো নির্দিষ্ট পরিধি যেখানে নাই, সেখানে মুক্তা বলরামের

স্বগ্রামবাসিনী অথবা আর কিছু ইহা লইয়া আলোচনা নিরর্থক ও নিশ্চয়োজন।

[ মণিমোহনের ডায়েরী হইতে ]

“বৃহস্পতিবার। শেষ রাত্রিতে বোট ছাড়িয়াছে। বুকের নীচে বালিশ দিয়া বাহিরে আকাশের দিকে শূন্য দৃষ্টিতে চাহিয়া আছি—সমস্ত পৃথিবীটাকেই বিচিত্র বলিয়া মনে হইতেছে।

অন্ধকারের গাঢ় রংটা ক্রমশ ফিকা নীল হইয়া আসিতেছে। আকাশটার চেহারা দেখিতে দেখিতে কী দ্রুত ভাবেই বদলাইয়া গেল—যেন প্রকাণ্ড একখানা কার্বন পেপারকে কে উল্টাইয়া ধরিল। তারাপুলির রঙ লাল হইয়া গেছে, একটু পরেই ঘষা কাঁচের মতো ঘোলাটে হইয়া যাইবে। এই মুহূর্তে শুকতারার একটা তির্যক আলোর রশ্মি অদ্ভুত ভাবে আমার চোখমুখে আসিয়া পড়িতেছে।

নিজেকে যেন চিনিতে পারিতেছি না। পিছনের হালের গোড়া হইতে ক্যাচ্ ক্যাচ্ করিয়া গোড়ানির মতো কাতর শব্দ উঠিতেছে, পালে বাতাস আর ভাঁটার টান পাইয়া বোট আগাইয়া চলিতেছে তর তর করিয়া। মাঝে মাঝে ভাসিয়া-চলা কচুরির ঝাঁক হইতে পরিচিত এক ধরণের গন্ধ পশ্চিমা বাতাসে নাকে আসিয়া লাগিতেছে। মনে হইতেছে, আমার ভিতর হইতে কে আর একজন বাহির হইয়া আসিয়া এই জল-স্থল-নদী আর আকাশকে অতুল্য করিতেছে—এতদিন সে আমার মনে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিল, তবু কোনো স্রোযোগে আমি তাহার পরিচয় পাই নাই।

পৃথিবীকে আমরা কতটুকু জানি! আদিমতম যুগে আমাদের যে স্বর্ষর পূর্বপুরুষেরা গুহা-গহ্বরে বাস করিত, পাথরের বস্ত্র ঘষিয়া হিংস্র জন্তু বধ করিত, প্রাগৈতিহাসিক অরণ্য হইতে শুকনা ডাল পালা সংগ্রহ

করিয়া আগুন জ্বালাইত, আর সেই চকমকির আগুনে পুত্তর মাংস  
“আধপোড়া করিয়া ক্ষুধা মিটাইত—তাহারাই তো পৃথিবীকে জয় করিবার  
সাধনা শুরু করিয়াছে।

তারপরে কতযুগ পার হইয়া গেল। সেই বর্ষর মানুষদের মধ্যে বাহ-  
ক্সে যে বড় হইল, সে হট্টয়া দাঁড়াইল দলপতি। প্রকৃতি বিশাল প্রতিদ্বন্দ্বিতা  
চারিদিক হইতে তাহাদের বিরিয়া আছে—সে বাধাকে জয় করিবার  
জন্তু সৃষ্টি হইল মস্ততন্ত্রের, রচনা হইল দেবতার। আসিল পুরোহিত বা  
যাহুকর, তারপর কোন মুহূর্তে তাহার মাধায় সর্বশ্রেষ্ঠত্বের রাজমুকুট আর  
কপালে নররক্তের রাজটাকা আসিয়া পড়িল, অলিখিত ইতিহাসের পাতা  
হইতে তাহা মুছিয়া গেছে।

সেই হইতে শুরু হইয়াছে সংগ্রাম। সমাজের বুকে অধিকার প্রতিষ্ঠা  
করিতে গিয়া অগ্রগামী মানুষ পৃথিবী হইতে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিয়া  
নিরাছে। কোতূহলের আকর্ষণ খানিকটা আছে, কিন্তু দেহে মনে তাহাকে  
পূর্ণরূপে আত্মদান করিয়া, তাহার সহিত একাত্ম হইয়া বাইবার স্পৃহা  
তাহার নাই। তাহার জন্ত আছে পার্লামেন্ট, আছে আইন, আছে  
গীর্জা এবং ধর্মমন্দির, আছে বিবাহ, আর আছে যুদ্ধ।

ভোর হইয়া আসিতেছে। সামনে শুকতারটা একখণ্ড শাদা মেঘের  
তলার লুকাইয়া গেল। অস্তেই নামিল হয়তো। একটা হালকা কুরাসা  
দুয়ের নদীর ওপর ধোঁয়ার মত ভাসিতেছে, এপার ওপার দেখা যায় না,  
চঠাং চমকিয়া মনে হয়, আমার এ যাত্রা বুঝি কখনো কোনোদিন সমাপ্তির  
ঘাটে গিয়া পৌঁছবে না।

কিন্তু পৃথিবী বিচিত্র। মনে হইতেছে, বাহিরের জল-বাতাস হইতে  
একটা অনাস্বাদিত গন্ধ, একটা অননুভূত স্পর্শ যেন বাহনত্বের হোঁরা  
বুলাইয়া আমাকে ঘুম পাড়াইয়া ফেলিতেছে। কিন্তু ঘুমাইয়া পড়িতে

ভর করিতেছে আমার। হয়তো জাগিয়া উঠিয়া আমি আমাকে খুঁজিয়া পাইব না—হয়তো দেখিব, আদিম পৃথিবীর আকাশে বাতাসে অসংখ্য জীবাণুর সঙ্গে আমি মিশিয়া গেছি, হয়তো দেখিব প্রথম সমুদ্রের বুকে ভাসিয়া-বেড়ানো প্রোটোপ্লাজ্‌মের মতো আমি জীবকোষের সন্ধান করিয়া ফিরিতেছি। অন্তরের অণু-পরমাণুতে আমি যেন এই মুহূর্তে প্রথম পৃথিবীর ডাক শুনিতে পাইলাম।

কিন্তু কালুপাড়া অনেক দূর। সন্ধ্যার আগে সেখানে গিয়া পৌছানো যাইবে না। সম্মুখে প্রসারিত নদীপথ সকালের আলোয় অনেকটা পরিস্ফুট হইয়া উঠিতেছে—সৃষ্টির চিরন্তন রহস্যের মতো দিগন্ত-চক্রবালে তাহা প্রসারিত।



ডি-সুজার বয়স হইয়াছে, কিন্তু রক্তের জোর মরিয়া যায় নাই। লোকটা অশ্রান্তভাবে খাটিতে পারে। ধান সুপারীর যে কারবার তাহার আছে, তাহা এমন প্রচুর নয় যে তাহাতে নিশ্চিন্তে সম্বৎসর খাইয়া থাকা যায়। সুতরাং ডি-সুজাকে অত্যন্ত খাটিতে হয়। এই বয়সেও তাহাকে নৌকা লইয়া প্রায়ই ঘুরিতে হয়, ঝড় বৃষ্টি মাথায় করিয়া সে সহরে যায় ছুইবার তাহার নৌকা ডুবিয়াছিল, কিন্তু সে মরে নাই। প্রথম বারে রাতারাতি মাইল ত্রিশেক সাতরাইয়া সে পটুয়াখালির এক চড়ায় হোগলা বনে গিয়া উঠিয়াছিল, দ্বিতীয়বারে শ্রামের হাটের খেয়া ডুবিলে সে এক বোঝা পানের সহায়তায় তেঁতুলিয়ার ভৈরব রূপকে অধীকার করিয়াই পারে আসিয়া পৌঁছিতে পারিয়াছিল।

সুতরাং ডি-সুজা দুঃসাহসী। এই সমস্ত অঞ্চলের সবরকম বাধার সন্মুখি সে এক একবার লড়াই করিয়া দেখিয়াছে। ফলে, সে যে শুধু ভয়কেই জয় করিয়াছে তা নয়, ইহার পুরস্কারস্বরূপ ডি-সুজা প্রয়োজনের অনেক বেশি রোজগার করে।

অবশ্য সেটার বাহিরে কোনো প্রমাণ নাই। লোকে সন্দেহ করে, মাটির নিচে কোথাও কোনো প্রচুর ধনভাণ্ডার আছে ডি-সুজার। অসম্ভব ভাবে সে টাকা জমাইতেছে। কিন্তু এই টাকাটা কোথা হইতে, কী সূত্রে যে আসিতেছে, তাহা অসম্ভব করা কঠিন।

কোনো আভাস দিলে ডি-সুজা চটিয়া লাল হইয়া যায়।

লোকটার মুখ খারাপ। অশ্রাব্য একটা গালগালি দিয়া বলে, একটু ভালো দেখছে কিনা, তাই চোখ টাটায় সকলের। আমার টাকা থাক

বা না থাক, আমার যা ইচ্ছে করি বা না করি, তাতে কার কী আসে যায় ?

ডি-সুজার সম্পর্কে সমালোচনা করে কিন্তু প্রতিবেশী কিরিন্জি সম্প্রদায়ই বেশি। ইহাদের মধ্যে আবার ডি-সিল্ভা অগ্রণী। ব্যক্তিগত ক্ষোভের কারণও আছে ডি-সিল্ভার।

ব্যাপারটা এমন কিছু নয়। লিসি বড় এবং বিবাহযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে। এই সময়ে তাহার সঙ্গে কোর্টশিপ করিবার ইচ্ছা অনেকেরই মনে মনে চাড়া দিতেছে। লিসির রংটা তামাটে আর নাকটা খাঁদা হইলেও মোটামুটি সুন্দরীই বলিতে হইবে তাহাকে। তাছাড়া নেপথ্য হইতে ডি-সুজার ধন-ভাণ্ডারের একটা দীপ্তি লিসির মুখে পড়িয়া তাহাকে আরো বেশি সুন্দরী করিয়া তুলিয়াছে। বলা প্রয়োজন, লিসি ছাড়া ত্রিসংসারে ডি-সুজার আর কেউ আছে বলিয়া কাহারো জানা নাই।

অতএব সাহসে বুক বাধিয়া ডি-সিল্ভা একদা ডি-সুজার কাছে প্রস্তাবটা করিয়াই ফেলিল।

ভুনিয়া ডি-সুজা প্রথমটা বিশ্বাস করিতে পারিল না একরকম। খানিকক্ষণ সে ডি-সিল্ভার মুখের দিকে মুড়ের মতো চাহিয়া রহিল, রাজহাঁসের পাখার মতো শাদায়-কালোর মিশ্রানো তাহার জু দুইটা চোখের উপরে যেন দুইটা উল্টানো জিজ্ঞাসা-চিহ্নের সৃষ্টি করিল। তারপর সেই উল্টা জিজ্ঞাসা-চিহ্ন দুইটা একটু একটু কাঁপিতে লাগিল। চোখ দুইটা রাগে পিট পিট করিয়া ডি-সুজা বলিল, বটে !

সাহস পাইয়া ডি-সিল্ভা কাছে ঘনাইয়া বলিল।

—ভেবে জাখো, কথাটা নেহাৎ মন্দ বলছি না আমি। যা ভেবেছ, বয়সও আমার ভেঁমন বেশি হয় নি। তা ছাড়া আমার বা কিছু আছে—

কিছু ডি-সুজা হঠাৎ ছেলেমানুষের মতো নাচিয়া উঠিল। আনন্দে নয়, অসহ্য ক্রোধে। দুই হাতের দুইটা বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ডি-সিল্ভার নাকের সামনে বোলাইয়া বলিল, তোমার আছে এই কাঁচকলা! তা ছাড়া ওই নান্দা পেট, আর চল্লিশ বছরের একটা টাক—কথাটা বলতে একবার লজ্জা করল না?

ডি-সিল্ভা চটিয়া গেল : আমার নান্দা পেট, আর তোমার পেট বুঝি আমার চাইতে ছোট? নান্দীর বয়সও তো পঁচিশ পেরোতে চলল তার হিসেব আছে?

—তা নিয়ে তোমার মাথা ঘামাবার দরকার নেই। এখন ভালো মানুষের মতো হুড় হুড় করে বেরোও তো আমার বাড়ী থেকে।

—কা! অপমানে ডি-সিল্ভার মোটা পেটটা একটা বেলুনের মতো ফুলিয়া উঠিল : আমাকে বাড়ী থেকে বের করে দিতে চাও!

—হাঁ! যাও—বেরোলে না? বটে, মতলব আমি যেন কিছু আর বুঝতে পারি না। প্রথম থেকেই দেখছি নজর আমার মুরগীর খোঁয়াড়ের দিকে। বড় মোরগটা নিয়ে কী ভাবে সটকে পড়বে তারই সুযোগ খুঁজছ! আর দ্বিতীয়বার লিসিকে বিয়ে করতে চেয়েছ কি—হয় টাক ক্লটিয়ে দেব, নইলে ভুঁড়ি দেব ফাঁসিয়ে। মনে রেখো কথাটা। —ডি-সুজার মূর্তি প্রচণ্ড হুইয়া উঠিতেছিল।

একপা একপা করিয়া খিড়কির দিকে পিছাইতে লাগিল ডি-সিল্ভা। পেট এবং বুদ্ধি লোকটার একটু বেশি পরিমাণে তুল, সাহসের মাত্রাটাও সেই অনুপাতে কম। কেবল যাইবার সময় অফুট কণ্ঠে বলিয়া গেল, মেরীর নাম করে বলছি, এর শোধ আমি নেবই।

ডি-সিল্ভা ভীক মানুষ, সুতরাং অনেকটা হাল ছাড়িয়াই দিল সে। কিন্তু তাই বলিয়া তারার রসনা মরিয়া গেল না। ডি-সুজা লক্ষ্যে

নানারকম অলোক গাল-গল্প ছড়াইয়া বেড়ায় লোকটা । শুধু গাল-গল্পই নয়, গালাগালিও করে ।

বলে, হতভাগা বুড়ো মরে জিন হয়ে থাকবে ।

কিন্তু জোহানকে আঁটিবার জো নাই । ছেলে বেলা হইতেই সে ডি-সুজার বাড়ীতে যাতায়াত করিতেছে, লিসির সঙ্গে একত্র হইয়া খেলা করিয়াছে । চট করিয়া তাহাকে কিছু একটা বলিয়া বসা যায় না । তা ছাড়া সে কোনো স্পষ্ট প্রস্তাব লইয়া কখনো সম্মুখে উপস্থিত হয় নাই ; কিন্তু তা সত্ত্বেও ডি-সুজা অমূল্য করে, তাহার অজ্ঞতার পশ্চাতে থাকিয়া একটা প্রচণ্ড আকর্ষণে জোহান লিসিকে তাহার কাছ হইতে দূরে সরাইয়া লইতেছে, লিসির মনোজগতে ডি-সুজা এখন অনেকটা নেপথ্যে ।

এই কারণেই জোহানকে দেখিলে তাহার সর্বত্র যেন জলিয়া যায় । ডি-সিল্ডাকে দেখিলেও বোধ হয় তাহার একটা বিদ্বেষ বোধ হয় না । অনেকটা এই আর মনোভাবের জন্যই বড় মুরগীটা অপহরণের দায়িত্ব জোহানের কাঁধে চাপাইয়া দিয়া সে শাস্ত হইতে চায় ।

কিন্তু লিসির বিবাহ দিতে তাহার যে নিতান্ত অনিচ্ছা, তা নয় । আগে হইলে কী হইত বলা যায় না, হয়তো অসংকোচেই সে জোহানের হাতে লিসিকে সঁপিরা দিতে পারিত ; কিন্তু সুনিশ্চিত একটা আলোকে সেটা স্পষ্ট হইয়া উঠিবার আগেই নূতন রাহুর ছায়া পড়িল সেখানে । সেই হইতে পাত্র তাহার ঠিক হইয়াই আছে । এবং ডি-সুজার মতে এমন সুপাত্র দুর্লভ ।

পাত্রটির নাম গজালেন্স ।

গজালেন্স দেখিতে সুপুরুষ । ছয় ফুট দীর্ঘ চেহারা, গায়ের তাত্রাভ বর্ণে এবং আঁখির ষাঁদ আছে । চোখের তারা পুরোপুরি কালো নয়, হালুয়াটিকে মোটামুটি কটা কাল রহিতে পারেন । চোখের

প্রশস্ত ছুখানি হাড়ের মাঝামাঝি দীর্ঘ নাসাটি খজের মতো সমুত্তত হইয়া আছে।

চট্টগ্রামে তাহার স্মৃটিকি মাছের কারবার। নিম্ন বাংলা হইতে স্কুপ করিয়া “ভাপ্পির” দেশ ব্রহ্ম এবং চীনের উপকূল পর্যন্ত তাহার ব্যবসা বিস্তৃত। আরাকানী রক্তের মিশাল থাকিলেও গঞ্জালেস্ মূলত এথনো পতুগীজ। পূর্বপুরুষদের দস্যবৃত্তি কালক্রমে লোপ পাইয়াছে, কিন্তু ব্যবসায়-বুদ্ধিটাকে গঞ্জালেস্ আজ পর্যন্ত জীয়াইয়া রাখিয়াছে। নানা ঘটনাক্রমে ডি-সুজার সহিত তাহার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছে এবং সেই হইতেই ডি-সুজা তাহাকে নিকটতর সম্বন্ধে আবদ্ধ করিবার চেষ্টায় আছে। গঞ্জালেস্ প্রতিশ্রুতিশালী লোক। তাহার আশ্রয় থাকিতে পারিলে কাজটা যে অনেক নিরাপদেই চালানো যাইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

তা ছাড়া গঞ্জালেসের আর একটি বিশেষত্ব আছে। সেটাও ডি-সুজাকে আকর্ষণ করে কম নয়।

সপ্তদশ শতাব্দীতে নিম্ন বাংলায়, বিশেষ করিয়া সুন্দরবন অঞ্চলে পতুগীজ জলদস্যুদের যে অত্যাচার স্কুপ হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার তুলনা নাই। ক্যাথলিক ধর্ম প্রচারের উগ্র-গোঁড়ামির সহিত দস্যুতার অবাধ প্রেরণা মিশ্রিত হইয়া পতুগীজেরা প্রেত-তাণ্ডব আরম্ভ করিয়া দিয়াছিল। কেন্দ্রীয় কোনো শাসন-শক্তি তাহা সংযত করিতে পারিত না, বিশেষ করিয়া বাংলা দেশের একেবারে প্রত্যন্ত সীমায় আসিয়া সমুদ্রচারী এই দস্যুদলকে দমন করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার দাঁড়াইয়াছিল।

তখন বাঙালির বহির্বাণিজ্য ছিল। সিংহল, জাভা, বলী, সুমাত্রা, শ্রাম এবং সুদূর চীন আপানেও বাঙালি সওদাগরেরা সপ্ত-ডিঙা-মধুকর ভাসাইয়া বেসাতি করিতে যাইতেন; ‘বস্ত্র বদল’ করিয়া হরিজ্ঞান পরিবর্তে

আনিতেন স্বর্ণ, আর্দ্রকের পরিবর্তে মুক্তা এবং নারিকেলের বিনিময়ে গজমোতি। ‘মঙ্গল-কাব্যে’র রূপকথার পৃষ্ঠাগুলিতে সে সমস্ত দিনের এক একটা স্বপ্নময় রূপ আজো দেখিতে পাওয়া যায়।

বড় বড় নদীর ধারে, সমুদ্রের মোহনায় তখন সমৃদ্ধ জনপদের অন্ত ছিল না। এখন যে সুন্দরবনের ছায়াগভীর অন্ধকারের মধ্যে রয়্যাল বেঙ্গল টাইগারের ক্ষুধার্ত চোখ জল জল করে, বড় বড় নলঘাস আর হিজল বনের আড়ালে আড়ালে শংখচূড়ের বিবাক্ত বিশাল ফণা ছুলিয়া ওঠে, আর খাঁড়ির ধারে ধারে—জোয়ারের জল নামিয়া গেলে যেখানে বিহুকের অসংখ্য আঁকা-বাকা লেখা পড়ে—বড় বড় মাহুঘ-থেকে কুমীর শালগাছের গুঁড়ির মতো পড়িয়া রোদ পোহায়, ওখানেও একদিন মাহুঘের বসতি ছিল। সুন্দরীগাছ আর লতাপাতার অজস্র জটিলতা ভেদ করিয়া আরো একটু ভিতরে ঢুকিয়া দেখো, চোখে পড়িবে ঘন জঙ্গলে-ঘেরা মস্ত মস্ত বাড়ির ধ্বংসাবশেষ, মজিয়া-আসা দীঘির শেষ চিহ্ন। কোথাও কোথাও এখন সাঁই ফকিরদের ধুনি জলে, কোথাও বা বাঘিনী কাচ্চাকাচ্চা লইয়া সংসার পাতিয়া বসিয়া আছে, আবার কোথাও বাঘের চাইতে ভয়ঙ্কর মাহুঘের দল ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া বাবরী চুল ছলাইয়া খাঁড়া-শড়কিতে শান দিতেছে।

খ্রীষ্টিয় সপ্তদশ শতাব্দীতে এই সমস্ত জায়গা এমনি ভয়ংকরের পীঠস্থান ছিল না। তখন এখানে মাহুঘ বাস করিত—উৎসব চলিত—বড় বড় নদীর মোহনায় নতুন নতুন উপনিবেশ বসিয়া বাঙালির ঐশ্বর্য-ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিতেছিল। কিন্তু এই ক্রম-বিবর্ধমান সমৃদ্ধি বেশিদিন রহিল না। ভাস্কো-ডা-গামার প্রদর্শিত পথ ধরিয়া হারুমাদেয়া একদিন সর্বগ্রাসী পঙ্গপালের মতো বাংলার এই বাণিজ্য অঞ্চলগুলিতে আসিয়া হানা দিল।

বুদ্ধবাহী দুঃসাহসিক জাতি এই পত্নীগীজেরা। নিজেদের দেশ তাহাদের  
 পুত্র ও অন্তর্বর—দারিদ্র্য সেখানে লাগিয়াই আছে। এই দারিদ্র্যকে  
 জয় করিবার জন্য একমল বেগরোয়া মানুষ সমুদ্রের উপর দিয়া অলঙ্কার  
 পানে ভাসিয়া পড়িয়াছিল। ভূগতরুবিবল পত্নীগালের রুদ্ধ উপকূল  
 হইতে যখন তাহারা বাংলা দেশের উচ্ছল-শ্রামলতা-মণ্ডিত সমৃদ্ধ তীরতট  
 দেখিতে পাইল, যখন দেখিল অনুরূপ বাতাসে আকাশছোয়া রাশি রাশি  
 পাল উড়াইয়া ধনপতি, শংখপতি অথবা পুষ্পদন্ত সওদাগরের চৌদ্দ ডিঙা  
 দেশ-বিদেশের মণি-মুক্তা লইয়া ঘরে ফিরিতেছে, তখন তাহাদের আর  
 মাথা ঠিক রহিল না। রাজির ঘুমন্ত শাস্ত আকাশকে শিহরিত করিয়া  
 তাহাদের রক্তরাঙা মশালগুলি জলিয়া উঠিল, তাহাদের বন্দকের গর্জনে  
 নিদ্রিত পল্লীর তন্দ্রা টুটিয়া গেল। বুদ্ধবিষুথ, সচ্ছলতায় পরিতৃপ্ত ক্ষীণকায়  
 বাঙালি এই নতুন শক্তির আক্রমণের মুখে শিশুর মতো অসহায়ভাবে  
 আত্মসমর্পণ করিয়া বসিল।

সে অত্যাচারের ফলনা নাই। ভারতবর্ষে শক আসিয়াছে, হুণ  
 আসিয়াছে, তৈয়ুরলজ নাদির শাহের আবির্ভাবে রক্তবস্ত্রা বহিয়া গেছে;  
 কিন্তু আরাকানী ও পত্নীগীজের দল তলোয়ারের মুখে সেদিন যে ইতিহাস  
 রচনা করিয়াছিল, নাদির শাহের রক্তলোলুপতাও তাহার কাছে হার  
 মানিয়া যায়।

সে অত্যাচারের সীমা ছিল না—বিচার ছিল না। হিন্দু, মুসলমান,  
 খ্রী, পুরুষ, শিশু বৃদ্ধ কেহই তাহার হাত হইতে নিষ্কৃতি পায় নাই।  
 চৌদ্দ-ডিঙা মধুকরের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠিত হইয়া জলিতে জলিতে সেগুলি  
 বংশোপসাগরের নোনা জলে ডুবিয়া গেল, রাশি রাশি যুদ্ধদেহ কোয়ারের  
 জলে চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, করিমপুর, যশোহর, খুলনা, বরিশাল আর  
 মুন্সিবনের কূলগুলিতে আসিয়া ভিড়িতে লাগিল। বাঙালির বাসিন্দা-বাজ

চিরদিনের মতো বন্ধ হইল, সমুদ্রযাত্রার উপরে শাস্ত্রের কঠোর অধ্যয়ন বসিয়া গেল।

উপদ্রব তাহাতেই থামিল না। নদী সমুদ্র ছাড়িয়া পতু'গীজেরা এবার গৃহস্থ পল্লীতে অভিযান আরম্ভ করিয়া দিল। হত্যা ও লুণ্ঠন তাহারা নির্বিচারে করিত। বয়োবৃদ্ধ ও অক্ষমদের হত্যা করিয়া সমর্থ যুবকদের বাঁধিয়া লইয়া বাইত—ক্রীতদাস হিসাবে বিক্রয় করিবার জন্ত। মেয়েদের উপরে তো অত্যাচার আর নৃশংসতার সীমাই ছিল না। পশুর মতো যথেষ্ট উপভোগ করিয়া দেশ-বিদেশে তাহাদের বিক্রয় করা হইত। হাতের চেটোর গর্ত করিয়া সরু বেতের সাহায্যে যেভাবে তাহারা এই সব বন্দীদের 'হালি' গাঁধিয়া রাখিত এবং পাখির আধারের মতো যে ভাবে মাটিতে আঁধসেদ্ধ ভাত ছড়াইয়া তাহাদের খাইতে দিত—বর্বরতার নিদর্শন হিসাবে সে-সমস্ত কাহিনী অমরত্ব লাভ করিয়াছে।

সায়েন্তা খাঁ এবং বার ভুঁইয়ার কৈদার রায়, প্রতাপাদিত্য ও ঈশা খাঁ মসনদ আলী প্রভৃতির সাহায্যে ইহাদের দমন ঘটিলেও অষ্টাদশ শতাব্দীতে পতু'গীজদের অত্যাচার আবার প্রবল হইয়া ওঠে। এই সময় ইহাদের নেতা হইয়া দাঁড়ান ইতিহাস-প্রসিদ্ধ সিবাষ্টিয়ান গঞ্জালেস্। এই সিবাষ্টিয়ান গঞ্জালেস্ যে দুর্ধর্ষ জলদস্যু বাহিনী গড়িয়া তুলিয়াছিলেন এবং নদীর মোহনায় ছোট ছোট চরে ইহাদের যে-সমস্ত দুর্গ ছিল, সেই দুর্জয় বাহিনী ও দুর্গগুলিকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিতে বাংলার নবাব আলীবর্দীকে যথেষ্ট আগ্রাস স্বীকার করিতে হইয়াছিল। চর ইসমাইলও পতু'গীজদের সেই গৌরবদিনগুলিরই ভগ্নাবশেষ মাত্র।

গঞ্জালেস্ এই সিবাষ্টিয়ান গঞ্জালেসের বংশধর। প্রত্যক্ষ সঙ্কটস্থ না থাকিলেও সিবাষ্টিয়ানের রক্ত তাহাতে আছে।

তথু সিবাষ্টিয়ানের নয়। গঞ্জালেস্ নিজের মধ্যে নাকি



প্রভাবও কিছু কিছু অমুভব করে। সে সম্পর্কে তাহাদের পরিবারে ভারী চমৎকার একটি কাহিনী প্রচলিত আছে। সেটা তাহারই কোনো উর্ধ্বতন পূর্ব-পুরুষের গৌরব কীর্তির কাহিনী।...

...অবশ্য কয়েক শত বৎসর আগেকার কথা। কোনো এক গঞ্জালেসের কাছে সংবাদ আসিল কয়েক মাইল দূরে এক জমিদার বাড়ীতে বিবাহের আয়োজন হইয়াছে। খবরটা পাইয়া গঞ্জালেসের মন আনন্দে নাচিয়া উঠিল। এই সমস্ত ক্ষেত্রেই তাহাদের লাভ বেশি। অনেকগুলি মানুষ, বিশেষ করিয়া জীলোককে একত্রে পাওয়া যায়, তা ছাড়া লুণ্ঠনের মন সুবিধা হয় না।

তখন সন্ধ্যা হইয়া গেছে। জমিদার বাড়ীতে তোরণে নহবৎ বাজিতেছে, আলোয় চারিদিক আলোময়, কলরব বোলাহলে উৎসব রাত্রি মুখরিত। বর আসিয়া পৌছিয়াছে। লগ্নের দেবী নাই, অন্তঃপুরে মেয়েকে কনে-চন্দনে সাজানো হইতেছে।

কিন্তু মুহূর্তে সে উৎসবের সুর কাটিয়া গেল।

বন্দুকের শব্দ আর মশালের আলো—অর্থটা বুঝিতে কাহারো এক মুহূর্ত দেবী হইল না। ছুঁচরজন পাইক পেয়াদা যাহারা বাধা দিতে সম্মুখে দাঁড়াইল, বন্দুকের গুলিতে তাহারা মাটিতে লুটাইয়া পড়িল। বাকী সকলে প্রাণ লইয়া কে যে কখন কোন্ দিকে ছুটিয়া পলাইল, তাহার আর ঠিকানাই মিলিল না। শশাঙ্ক-নরেন্দ্রের যুগের বাঙালি তাহারা নয়, কাশ্মীরের পরিহাসকেশব বিগ্রহ যাহারা চূর্ণ করিয়াছিল তাহারাও নয়; পালানোটাই তাহারা বুদ্ধিমানের কাজ মনে করিল।

বরযাত্রীরা পলাইল বটে, কিন্তু বর কোথা হইতে এক গাছা সড়কি সংগ্রহ করিয়া আসিয়া দাঁড়াইল। দীর্ঘ বলিষ্ঠ চেহারা, পরণে রক্ত চেলি, স্ত্রী মুখ চন্দন-লেখায় চর্চিত। তাহার পেশল বাহতে সড়কির উজ্জল

ফলকটি একবার থর থর করিয়া কাঁপিল, পরক্ষণেই সেটা সোজা নিষ্কিণ্ড হইল একেবারে গঞ্জালেসের বুক লক্ষ্য করিয়া। চট্ করিয়া সরিয়া গিয়া গঞ্জালেস্ আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিল, কিন্তু তাহার পাশের লোকটি বিকট কণ্ঠে একটা আত্ননাদ করিয়া সোজা মাটিতে মুখ খুঁড়িয়া পড়িয়া গেল। চক্ষের পলকে বর সড়কটি আবার হাতে তুলিয়া লইল এবং গঞ্জালেসের বাম-বাহুর পাশ দিয়া আর একজন পতুর্গীজের কণ্ঠ ভেদ করিল।

কিন্তু পতুর্গীজেরা আর নিশ্চেষ্ট রহিল না। এক সঙ্গে চার পাঁচটি বন্দুক গর্জিয়া উঠিল, বর রক্তাক্ত দেহে পৃথিবী গ্রহণ করিল। ভারী বুটজুতার তলায় তাহার দেহটাকে নির্মম ভাবে মাড়াইয়া গঞ্জালেস্ ও তাহার দল ঢুকিল অন্তঃপুরে।

অন্তঃপুরের রুদ্ধ দুয়ার তাহাদের আঘাতে ভাঙিয়া খান খান হইয়া গেল—ভীতা কাতর নারীসংঘের সামনে দাঁড়াইয়া গঞ্জালেস্ আনন্দধ্বনি করিল। তারপর মালায় চন্দনে সাজানো ক'নেটির দিকে তাকাইয়া সে স্তব্ধ হইয়া গেল—এত রূপ! বাঙালি মেয়ে যে এত স্নন্দরী হইতে পারে সে তাহা কোনোদিন কল্পনাও করিতে পারে নাই। এক মুহূর্ত সে স্থাগুর মতো দাঁড়াইয়া রহিল, তারপর হাত বাড়াইয়া মেয়েটাকে ধরিবার জন্য অগ্রসর হইল।...

লুপ্তিত ধনসম্পদ এবং স্ত্রী-পুরুষের সঞ্চয় লইয়া পতুর্গীজদের জাহাজ আবার যখন নদীতে ভাসিয়া পড়িল, তখন সেই বিশাল জমিদারবাড়ী আগুনে ধুঁ ধুঁ করিয়া জলিতেছে। সেই দিকে চাহিয়া পৈশাচিক ভাবে একটা প্রচণ্ড অট্টহাসি করিল গঞ্জালেস্। বলিল, সব ঘরে আটকে রেখে এসেছি, মন্ম ব্যাটারা, এখন ওখানে ইঁদরের মতো পুড়ে মন্ম।

...সেই কনেটিই বিংশ শতাব্দীর গঞ্জালেসের কোনো এক অতিবৃদ্ধ

প্রতিভামহী। তাই গঞ্জালেস্ মাঝে মাঝে পরিহাস করিয়া বলে, আমি তো আধাআধি হিন্দু।

...অতীতের এই গৌরবময় ইতিহাসটা পেছনে আছে বলিয়াই ডি-সুজা গঞ্জালেস্কে এক হিসাবে শ্রদ্ধা করে। ডি-সুজা নিজে বাঙালি হইয়া আসিবার উপক্রম করিতেছে বটে, কিন্তু পিতৃপুরুষের কীর্তি কাহিনী শ্রবণ করিয়া এখনো গর্বে ফুলিয়া ওঠে তাহার মন। এ জন্ত গঞ্জালেস্ আসিলে সে যে কী ভাবে তাহার অভ্যর্থনা করিবে তাহা যেন ভাবিয়াই পায় না।

কিন্তু লিসির মনোভাব এখনো কিছু স্পষ্ট করিয়া জানা যায় নাই। গঞ্জালেস্-সম্পর্কে তাহার ব্যবহারটা খুব পরিষ্কার নয়। তবে তাহাকে দেখিলে সে যে ডি-সুজার মতো অতিরিক্ত উল্লসিত হইয়া ওঠে না এ তো চোখের উপরেই দেখা যায়। অবশ্য তাই বলিয়া এখনো এমন সিদ্ধান্তে আসা যায় না যে লিসি গঞ্জালেসের পক্ষপাতী নয়।

ডি-সুজার মাঝে মাঝে সন্দেহ হয়, এর মূলে কোথায় যেন জোহানের প্রভাব আছে। কথাটা ভাবিতেও সে হিংস্র হইয়া ওঠে। বড় বাড়াবাড়ি করিতেছে জোহান। আচ্ছা দাঁড়াও, বেশিদিন এসব আর চলিতেছে না। এবার গঞ্জালেস্ আসিলেই হয়।

নীতের গোড়া হইতেই চরের আনাচে-কানাচে বুনোহাঁস পড়িতে  
সুরু করে।

চরের দক্ষিণ-প্রান্তে সেই কবে একটা ছোটখাটো বিলের সৃষ্টি  
হইয়াছিল, আশ্বিন-কার্তিক হইতেই সেখানে শাপলা শালুকের ফুল  
ফুটিয়া ওঠে। এক জাতীয় ক্ষুদ্র কচুবীতে বেগুনে রঙের রাশি রাশি  
ফুল ফোটে, নীল শ্রাওলা আর জলজ-ঘাসের মধ্যে সেগুলি সূর্যের আলোয়  
জল্ জল্ করে। তারপর কোনও এক রাত্রে আকাশ যখন ফুটফুটে  
জ্যোৎস্নায় ধুইয়া গেছে, বাতাস আচমকা থামিয়া গিয়া পত্নীগীর্জদের ভাঙা  
গির্জাটার নীচে জোয়ার ভাঁটার সন্ধিক্ষণে নানা গাঙের জল থম থম  
করিতেছে—তখন অনেকগুলি পাখার দ্রুত-বিধ্বনে ঘুমন্ত রাজির যেন  
সুর কাটিয়া যায়। তেঁতুলিয়ার জল হঠাৎ কল্ কল্ করিয়া ওঠে, নানা  
রঙের পাখায় জ্যোৎস্নার গুঁড়া-আবির মাখাইয়া বুনো হাঁসের দল ঝুপ্ ঝুপ্  
করিয়া বিলের জলে ঝাঁপাইয়া পড়ে।

জিনিটা লইয়া অবশ্য কবিতা লেখা চলে। কিন্তু প্রয়োজনের চাইতে  
কবিতার দাম বেশি নয়। তা ছাড়া চর ইসমাইলের এই নিঃসঙ্গ বিশেষ  
পরিস্থিতিটির মধ্যে কবিতার অবকাশ কম। প্রকৃতির সব রকম বিরুদ্ধতার  
মুখোমুখি দাঁড়াইয়া মানবকে অপ্রাকৃতের ভাবনা ভাবিলে চলে না।

সুতরাং সকালের দিকেই জোহান একটা গাদা-বন্দুক লইয়া বিলে হাঁস  
শিকার করিতে আসিয়াছিল

কিন নেহাৎ ছোট নয়। কল্মি আর বুনোঘাস এবং আলগা-হোগলার  
বন পার-হইয়া প্রায় মাঝামাঝি জায়গায় একটুখানি দীপের মতো ঝুঁ

জায়গা। হাঁসের দলটা প্রধানত সেই দ্বীপটুকুর উপরেই বসিয়া আছে। সংখ্যায় ষাট সত্তরটির কম হইবে না। কোনো কোনোটা পালকের মধ্যে মুখ বুঁজিয়া আছে, কয়েকটা এদিক ওদিক কাছাকাছি ভাসিয়া বেড়াইতেছে এবং ছ'একটা কারণে অকারণে উড়িয়া উড়িয়া এদিক হইতে ওদিকে পড়িতেছে।

শোভে জোহানের চোখ জ্বলিতে লাগিল। সবে ছ'তিনদিন হইল হাঁস পড়িয়াছে এখানে, এখনো 'ফায়ার' হয় নাই। নতুবা হাঁসগুলি আরো সতর্ক হইয়া যাইত।

সকল একটা বেস্তের সাহায্যে জোহান বারুদ এবং একরাশ চার নম্বরের ছম্বরা বন্দুকে গাদাইয়া লইল। কিন্তু হাঁসগুলি 'রেঞ্জের' বাহিরে। জোহান এক মুহূর্ত দ্বিধা করিল, গায়ের জামা এবং গেঞ্জী খুলিয়া হোগলা বনের মধ্যে রাখিল, তারপর বলের জলে নামিয়া পড়িল।

জল খুব বেশি নয়, কিন্তু ঠাণ্ডা নরম কাদা আর শাওলায় তাহার বুক পর্যন্ত ডুবিয়া গেল। বন্দুকটাকে মাথার উপর তুলিয়া ক্ষুদ্রে কচুরীর আড়ালে আড়ালে অত্যন্ত হুঁশিয়ার ভাবে আগাইতে লাগিল জোহান। ভাগ্যে বাতাসটা বহিতেছে অশ্রুদিকে। নতুবা হাঁসেরা এতক্ষণে ঠিক তাহার বন্দুকের গন্ধ পাইত—শিকারীদের চাইতে আত্মরক্ষার সহজ চেতনা এবং প্রচেষ্টা তাহাদের অনেক প্রবল।

এতক্ষণে জোহান হাঁসগুলির প্রায় চল্লিশ গজের মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছে। আর বিলম্ব করা সমীচীন নয়। ইহার চাইতে ভালো সুযোগ সচরাচর দেখা যায় না। একচোখ বুঁজিয়া ঘোড়ায় আঙুল ছোঁরাইয়া জোহান লক্ষ্য ঠিক করিতে লাগিল।

কিন্তু সেই মুহূর্তেই কাছাকাছি আর কোথাও বন্দুকের শব্দ হইল 'ছুন্' করিয়া। জোহান অহুভব করিল, ঠিক তাহার মাথার এক ইঞ্চি

উপর দিয়া শাঁ করিয়া একটা গুলি বাহির হইয়া গেল এবং পরক্ষণেই মাথাটাকে জলের কাছাকাছি নত না করিলে আর একটা গুলি তাহার কপাল ভেদ করিয়া চলিয়া যাইত।

ভয়ে আতঙ্কে হাতের বন্দুকটা লইয়াই জোহান বিলের জলে ডুব মারিল এবং পঙ্কিল জল ও কল্মি দামের মধ্য দিয়া বহু কষ্টে একটা ডুব সাঁতার কাটিয়া প্রায় দশবারো হাত দূরে একরাশ হোগলার মধ্যে গিয়া মাথা তুলিল। তারপর ব্যাপারটা আরো কতদূর ঘটে, সেটা দেখিবার জন্তই ভীত চক্ষে প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

কিন্তু কিছুই আর ঘটিল না। গুলি যে ছুঁড়িয়াছিল, আশে-পাশে জঙ্গলগুলির মধ্য দিয়া সে যেন মস্তবলেই অদৃশ্য হইয়া গেছে। অধু তখনো সমস্ত বিল ভরিয়া গন্ধকের গন্ধ ভাসিতেছে আর একটা হালকা নীল ধোঁয়া রেখার মতো বাতাসে মিলাইয়া যাইতেছে। আর সমস্ত আকাশ ছাইয়া উদ্ভূত বুনো হাঁস, কাদাখোঁচা এবং বকের তীক্ষ্ণ চীৎকার ছড়াইয়া পড়িতেছে।

প্রায় আধ ঘণ্টা পরে জোহান জল হইতে উঠিয়া আসিল। আশে-পাশে কোথাও কোন মানুষের সাড়া নাই। শিকারের সময় বিলে সর্বদাই বন্দুকের শব্দ শোনা যায়, তাহাতে কাহারো কোতূহলের উদ্রেক হয় না। ভীরে উঠিয়া জোহান দেখিল, হোগলা বনের মধ্যে যেখানে সে তাহার গায়ের জামা ও গেঞ্জি রাখিয়াছিল, তাহারই অনতিদূরে মাটিতে দুইটা রয়্যাল্ এক্সপ্রেসের খালি টোটা পড়িয়া আছে। আর তাহারই পাশে নরম কাদার উপর এক জোড়া জুতার চিহ্ন।

জোহান বুঁকিয়া পড়িয়া দেখিল, জুতার চিহ্নটা যেন চেনা চেনা ঠেকিতেছে। সাধারণত এই ধরনের জুতা বর্মিরাই ব্যবহার করে।

বলরাম ভিষকরত্ন কয়েকদিন ধরিয়াই অত্যন্ত চিন্তাশ্রিত বোধ করিতে-  
ছিলেন। অসুবিধা বাধিয়াছে মুক্তোকে লইয়া। সে আর এখানে থাকিতে  
রাজী নয়—দেশে ফিরিতে চায়। এ ভূতের দেশ এবং মুক্তো নিশ্চয়ই সে  
ভূতের দলের একজন নয় যে এখানে মাটি আঁকড়িয়া পড়িয়া থাকিবে।

বলরাম মহা সমস্ত্রায় পড়িয়া কহিলেন, কেন, বেশ তো আছে।  
অসুবিধের এমন কী হয়েছে?

“মুক্তো ঝাঁজিয়া বলিল, অসুবিধের কী হয় নি? মাহুঘ নেই, জন নেই,  
আছে কতকগুলো অদ্ভুত জীব। তাদের কথাই তো বোঝা যায় না।  
তুমিও তো বন্ধু-বান্ধব নিয়ে পড়ে থাকো, আমার দিন কাটে কী করে?

বলরামের কণ্ঠে করুণতার আমেজ আসিল: কী বলছ, বন্ধু-বান্ধব  
নিয়েই থাকি। তুমি আসবার পরে তো একরকম সবাইকেই ছেড়ে  
দিরেছি মুক্তো। কাল পোস্টমাস্টার এসেছিল, তাকেও শুধু এক ছিলিম  
ভামাক খাইয়েই বিদেয় দিগেছি।

“মুক্তো রুট্ট হইয়া বলিল, তোমার ওই পোস্টমাস্টার মানুষটি বাপু  
সুবিধের নয়, ওকে দেখলেই কেন যেন আমার গায়ের মধ্যে শির শির  
করে। লোকটার চেহারা যেন ভূতুড়ে, আমার মাঝে মাঝে মনে হয় কিছু  
একটা অলঙ্কুণে ঘটাবার চেষ্টার আছে ও।

“বলরাম দ্বিধা করিতে লাগিলেন। পোস্টমাস্টারের রসনা সব সময়ে  
প্রীতিকর নয়; তাঁহার কাহিনী এবং কল্পনাগুলি বলরামকে প্রায়ই  
অতর্কিত করিয়া তোলে। তা সত্ত্বেও তাঁহার সম্বন্ধে বলরামের যেন  
একটা স্নেহগত দুর্বলতাই আছে। এক কথায় বলিতে গেলে, মুক্তো ছাড়া  
এই চর ইসমাইলে মাত্র হরিদাসকেই তাঁহার বাহ্যিক কিছু ভালো লাগে।

বলরাম বলিলেন, না, তা ঠিক নয়—হরিদাস মাহুবাটা খুঁই ভালো।  
তবে মাঝে মাঝে ওর একটু পাগলামি চাপে, তা—

মুক্তো বলিল, মরুক গে। তুমি কবে আমাকে দিয়ে আসবে সেটা  
ঠিক করে বলো। আমার আবার সব কিছু শুছিয়ে গাছিয়ে ঠিক ক'রে  
নিতে হবে তো।

বলরামের স্বর প্রগাঢ় হইয়া আসিল : তুমি বুঝতে পারছ না মুক্তো,  
এখানে একরকম একলা দিন কাটাই। কেউ নেই যে একটু যত্ন করে,  
কেউ নেই যে দুটো জিনিস ভালোমন্দ রেষে দেয়। থাকবার মধ্যে আছে  
ওই রাখানখ, তাও তো দেখছই—ও ব্যাটা ফাঁকি দেবার বম।

মুক্তোর করুণা হইল না। সে নির্দয় ভাবেই বলিল, তার আমি কী  
করব! আমি তো আর তোমার সংসার নিয়ে এই ভূতের দেশে পড়ে  
থাকতে পারব না।

বলরাম সাহসী হইয়া উঠিলেন, একটু একটু করিয়া মুক্তোর কাছে  
ঘনাইয়া বসিলেন।

—সত্যি বলছি মুক্তো, তোমাকে ছেড়ে আমি থাকতে পারব না।  
আমি, আমি তোমাকে—বলরাম বার তিনেক ঢোঁক গিলিলেন, কিন্তু  
কথাটা শেষ করিতে পারিলেন না।

বিদ্যুৎবেগে মুক্তো বলরামের কাছ হইতে দূরে সরিয়া গেল, তাহার  
দুই চোখের কোণে কোণে খানিকটা তীক্ষ্ণ দীপ্তি প্রকাশ পাইল। কথার  
ভাবে মনে হইল যেন আতঙ্কে সে শিহরিয়া উঠিয়াছে।

—ছি, ছি—কী বলছ! দেখাওনো করবার জন্তে আমাকে নিয়ে  
এসেছ, আর তোমার মুখে এই কথা!

বলরামের ব্যগ্রতায় বৈলক্ষণ্য দেখা গেল না।

—তোমাকে নইলে আমি বাঁচতে পারব না মুক্তো। তা ছাড়া এ হচ্ছে



পাণ্ডববর্জিত দেশ, পৃথিবীর বাইরে। এখানে কোনো আইন-কানূনের বাঁধাবাঁধি নেই—কেউ কিছু জানবে না। তুমি আমায় ছেড়ে যেয়ো না।

উত্তরে মুক্তো শুধু উঠিয়া গিয়া নিজের ঘরের দরজাটা বন্ধ করিয়া দিল।

ফলাফল বাই হোক, অনির্দিষ্ট কালের জন্য দেশে ফেরাটা স্থগিত রহিল মুক্তোর। খারাপ দিনকাল আসিয়া পড়িতেছে—কিছুদিনের মধ্যেই নদীতে রোলিং শুরু হইবে। এমন সময় প্রাণ হাতে করিয়া ভাসিয়া পড়িলে যে লাভ কী—বলরাম তাহা ভাবিয়া পাইলেন না।

হুতরাং মুক্তো রহিয়া গেল। তারপর একদিন রাত্রে যখন অঝোর ধারার বৃষ্টি নামিয়াছে, বাতাসে চর ইস্‌মাইলের সুপারীর বন ছলিতেছে, আর বজ্রের আলোয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে তেঁতুলিয়ার জল, তখন মুক্তো এই স্মৃতিছাড়া দেশের সামাজিক বিশৃঙ্খলাকে আর ঠেকাইয়া রাখিতে পারিল না।

চর ইসমাইলে বসন্ত আসিয়া গেল ।

অবশ্য খুব সমারোহ করিয়া নয় । নোনা মাটিতে ফুল ফুটিতে চায় না ।  
আশে পাশে গাঙের জলে টান ধরিয়া যায়, নদীর ঘন গৈরিকবর্ণ স্বচ্ছ  
হইয়া আসিবার উপক্রম করে । নদীর ধারে নরম পলিমাটির উপর ত্রিশূলের  
মতো ছোট ছোট পদচিহ্ন আঁকিয়া নাইপের দল শিকার খুঁজিয়া বেড়ায়,  
মাঝে মাঝে বড় বড় পাখা ছুলাইয়া ফুটফুটে শাদা একরাশ পেঁজা তুলার  
মতো এক এক জোড়া চখা-চখা আসিয়া এখানে ওখানে ঝাঁপাইয়া পড়ে ।  
আবার তেমনি করিয়া জ্যোৎস্না রাত্রিতে ঈধার-সমুদ্রে শব্দের চেউ তুলিয়া  
দিয়া হাঁসের দল অনির্দেশ অভিযুখে ফিরিয়া যায়—হয়তো কাঁধীয়ে  
হয়তো মানস সরোবরে, হয়তো বা আরো দূরে ।

ঝড়ঝুঁটির দিন আসিয়া পড়িতেছে । কয়দিন হইতেই অত্যন্ত শুষ্ক  
গরম । ছপূরবেলা আকাশটা যেন একটা কাঁসার পাতের মতো জলে,  
সেদিকে তাকাইতেও চোখ বলসিয়া যায় । থাকিয়া থাকিয়া হু হু শব্দে  
দমকা বাতাস আসে, জুপারি নারিকেলের বন যেন পাগলের মতো মাথা  
কুটিতে থাকে ।

পোস্টমার্টারের মনটা ধারাপ হইয়া যায় । আকাশে বাতাসে যেন  
একটা অস্বাভাবিক উদাসীনতা । দূর দিগন্ত হাত বাড়াইয়া আকুল অন্তরের  
বাধাবন্ধটিকে ডাক পাঠাইতে থাকে । সম্মুখে অজ্ঞাত পৃথিবী একখানা  
খোলা পাতার মতো মেলা রহিয়াছে । অকরুণসিক পড়িতে ইচ্ছা হয় ।  
ইচ্ছা হয়, চর ইসমাইলের প্রত্যন্ত ছাড়াইয়া এক একদিন জ্যোৎস্না

রাজিতে ওই হাঁসের দলের মতো অলঙ্কার সন্ধানে ভাসিয়া পড়িতে !  
হুসনের পাহাড়, সঁওতাল-পরগণার শালবন, জয়পুরের মরুভূমি, মাদ্রাসার  
সমুদ্রতীর । হঁকা হাতে করিয়া পোস্টমাস্টার বসিয়া থাকেন, গলার  
তাবিজটাকে পর্যন্ত অতিশয় স্নান দেখায় ।

কেরামদি আসিয়া বলে, বাবু আমি বাজারে চললুম । ভাতটা চাপিয়ে  
দিয়েছি । ঘরে না যায়, নামিয়ে রাখবেন ।

পোস্টমাস্টার বলেন, হঁ ।

কেরামদি চলিয়া যায় । ঘড়ির কাঁটাটা ঘুরিতে থাকে । দু-  
একজন লোক আসে, কেউ একথানা পোস্টকার্ড, কেউ একটা  
মণিঅর্ডার । তারপরেই আবার সব নিরুন্ন হইয়া পড়ে । দূর হইতে  
ঝড় ঝড় নৌকার মাডুল দেখা যায় ।

খানিক পরেই সচেতন হইয়া ওঠেন পোস্টমাস্টার । স্টোভের  
একটানা আগুয়াজটা ওঘর হইতে কেমন যেন শোনা যাইতেছে ।  
বাতাসে শোড়া ভাতের পরিষ্কার গন্ধ । কেরামদি ভাতটা নামাইয়া  
রাখিবার কথা বলিয়া মিয়াছিল বটে ।

পোস্টমাস্টার পাশের ঘরে উঠিয়া গিয়া আস্তে স্টোভটি নিভাইয়া  
দেন । ভাতগুলি পুড়িয়া একেবারে লাল হইয়া গেছে । আবার না  
রাখিলে মুখে তোলা যাইবে না । অবশ্য এক বেলা না খাইলেও এমন  
কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি নাই । তা ছাড়া শরীরটা কেমন কেমন করিতেছে  
—হয়তো আজ আবার তেমনি করিয়া হাঁপানির টান উঠিলে ।

বাঁবাঁবর মনটাকে বিশ্বাস নাই । একদিন গভীর রাজিতে গীর্জার  
ঘাট হইতে ছোট একথানা এক মাল্লাই নৌকা সইয়া সেখানেই হুদু  
দিগন্তে ভাসাইয়া দিলে কেমন হয় কে জানে । স্টোভের মুখে ভাসিতে  
ভাসিতে চলিয়া যাইবে বঙ্গোপসাগরের মোহনায়—মৌলভীর কবরের

আলো যেখানে চোখে দেখা যায় না—সেখানে দিগন্ত-মেথলার চর কুকুরার শেষ নারিকেল বীথিও ছোট একটা বিন্দুর মতো অস্পষ্ট হইতে আরো অস্পষ্ট হইয়া ধূ ধূ আকাশের নীচে মিলাইয়া গেছে।

—তারপর? তার পরের ইতিহাস কে জানে? এই সমুদ্রের কি শেষ আছে? এই পথের কি কোনোদিন সমাপ্তি ঘটবে? এই লবণ-সমুদ্রে কোথাও যদি ফলে-পুষ্পে-ঘেরা একটা প্রবালের দ্বীপ চোখে পড়িয়া যায় তো সেখানে তিনটি দিন কাটাইয়া আবার নিরুদ্দেশের পথে বাহির হইয়া পড়িতে হইবে। অবশেষে যখন এমন দিন আসিবে যে আকাশ আর সমুদ্রের কোনো কূল-কিনারা নাই, ফল নাই, জল নাই—তখন হয়তো অসহ ক্ষুধা-তৃষ্ণায় এই জীবনটার উপর দিয়া নামিবে শেষের যবনিকা। ছোট নৌকাখানির উপরে শরীরের মাংস গলিয়া পচিয়া ঝরিয়া গিয়া একটা শুকনো হাড়ের পঞ্জর ছপুয়ের ঝাঁ ঝাঁ রোদে শুকাইতে থাকিবে।...

—হুম্।

পোস্টমাস্টার চমকিয়া উঠিলেন। ঘরে ঢুকিয়াছেন বলরাম ভিষকরত্ন। একটা বিচিত্র প্রসন্নতায় চোখের তারা নাচিতেছে যেন। বলরামের এমন প্রসন্ন মুখভাব অনেক কাল দেখেন নাই হরিদাস।

—বলি, ব্যাপার কি দাদা! চোখ বুঁজে কি বৌদিকে ভাবছ।

হরিদাস সাহা হাসিলেন। হাসিলে তাহার কালো মুখটার এক ধরণের শ্রী দেখা যায়। বলরাম তাঁহার গম্ভীর মূর্তিটা সহ্য করিতে পারেন না—হরিদাসের গাম্ভীর্যের সঙ্গে কী একটা অনিবার্য কার্য-কারণ-যোগে তাঁহার মনটাও যেন খচখচ করিয়া ওঠে। কেন বলা যায় না—মাঝে মাঝে বলরামের মনে হয় হরিদাস প্রেত-সিদ্ধ, ইচ্ছা করিলেই তাঁহার চোখের সাঙ্গনে গোটা কয়েক ভূত নামাইয়া বা তা কাণ্ড করিতে পারেন।

—হঁ, বৌদিকেই বটে।—হরিদাস বড় বড় চোখ করিয়া তাঁহার দিকে চাহিলেন : বিরহ-বেদনা আর কতকাল সহ্য করা যায়, বলো ?

—তা সত্যি। বলরামের কণ্ঠে সর্হাশুভূতির আমেজ লাগিল : এমন কয়ে কদিন আর কাটাবে ? আর শরীরের অবস্থা তোমার যা হয়েছে দাদা, তাতে সব সময়েই সেবা-শ্রদ্ধা করবার একজন লোক দরকার। বুড়ো বয়েসে বউ কাছে না থাকলে—

—বটে ? বলরামের মনে হইল, হরিদাস যেন তাঁহার দিকে একরকম চোখ পাকাইয়াই চাহিলেন : হঠাৎ এ সব তত্ত্ববাক্য যে ! স্পষ্ট করেই বল তো কবিরাজ, দ্বিতীয় পক্ষের চেষ্টায় আছে। নাকি ?

বলরাম অকারণে চমকিয়া উঠিলেন : যাও—যাও, দ্বিতীয় পক্ষ ! বয়স গেল পঞ্চাশ ছাড়িয়ে, এই বুড়ো বয়সে আর—

—কেন উলটো কথা বলছ ভায়া ? একটু আগেই না বলছিলে যে বুড়ো বয়সে বউ কাছে না থাকলে একেবারে অচল ? তা ছাড়া চেহারাও তো জোলুখ ফিরেছে দেখছি। মাথায় তো দিবি একটা টাক পড়বার জো হয়েছে—ওদিকে গন্ধ-তেলটুকু মাথতে কসুর করো নি। যাই বলো আমার কিন্তু সন্দেহ হচ্ছে—

—সন্দেহ ? কী সন্দেহ ? বলরামের আগাগোড়া চেহারাটাই যেন গেল বদলাইয়া।

বলরাম জোর করিয়া হাসিবার চেষ্টা করিলেন, যাও, যাও, সব সময় ঠাট্টা ভালো লাগে না। তোমার কথাবার্তা সত্যি ভারী অভঙ্গ।

—অভঙ্গ ! কেন শুনি ? বলরামের মুখের দিকে চাহিয়া কী একটা অসুস্থমান করিয়া লইয়াই হরিদাস অতিশয় সশব্দে হাসিতে শুরু করিয়া দিলেন। অদ্ভুত অস্বাভাবিক হাসি, যেন কবিরাজের দুইটা কানের তিতর দিয়া ঢুকিয়া কপালের মধ্যে করাত চালাইতে

আরম্ভ করিল। বলরামের ইচ্ছা হইতে লাগিল, দু'হাতে কান চাপিয়া ধরিয়া ঘর হইতে ছুটিয়া বাহির হইয়া যান তিনি।

কিন্তু সমস্ত অবস্থাটাকে বাঁচাইয়া দিল কেরামদ্দি।

বাজার লইয়া সে ঘরে ঢুকিল, তারপর প্রশ্ন করিল, ভাতটা নামিয়েছিলেন বাবু ?

একবারটি হাসি থামাইয়া হরিদাস আবার হাসিতে আরম্ভ করিলেন, ভাত ? সে অনেকক্ষণ পুড়ে ছাই হয়ে আছে।

—সে কি !

বাজারটা ফেলিয়া কেরামদ্দি ঘরে ঢুকিল। তারপর ভাতের হাড়িটার দিকে তাকাইয়াই ব্যাপারটা বুঝিতে তাহার দেয়ী হইল না :

—ছি, ছি, এ যে একেবারে লাগ হয়ে গেছে। আবার রাঁধিতে হবে তো। আপনার কি কোনোদিকেই খেয়াল থাকে না বাবু ?

হরিদাস হাসিমুখেই বলিলেন, কী করে থাকবে! কবিরাজ এল যে। যাক, তোমার ভাতের থেকে দুটি আমাকে দিয়ো কেরামদ্দি, এ বেলা তাতেই আমার চল যাবে !

—আমার ভাত ? জাত যাবে যে বাবু !

—ই:, জাত যাবে ! জাত যাওয়া মুখের কথা কিনা। আমি তো আর বাঘুন নই যে আমার জাত কাঁচের মতো হুঁ করে ভেঙে পড়বে। এ ভারী শক্ত জিনিস—শাবল-গাঁইতি ছাড়া ভাঙবার নয়।

বলরাম হঠাৎ দাঁড়াইয়া পড়িলেন, বলিলেন, আমি এখন উঠলুম।

—উঠবে ? নিতান্তই উঠবে ! তা তুমিও তো একদিন নেমস্তন্ন-টেনস্তন্ন করলে পারতে কবিরাজ। তোমার উনি ইদানিং কেমন রাগছেন চাচ্ছেন তা—

—যাও, যাও, সব সন্ধ্যাটা ভালো লাগে না—এবার কিন্তু

বলরাম জোর করিয়াও হাসিবার চেষ্টা করিলেন না। একখানা পাথরের মতো ভারী আর কালো মুখ লইয়া অত্যন্ত দ্রুতপদে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। মনে হইল, তিনি স্বাগ করিয়াছেন।

হরিদাস এক মুহূর্ত বিশ্রিত চোখে সেদিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর স্নানের টেবিলটার উপর স্বচ্ছন্দে দুখানি পা তুলিয়া দিয়া শিস দিতে শুরু করিলেন। সত্যি সত্যিই যেন বলরামের কী হইয়াছে। আজ পাঁচ বছরের মধ্যে তাহাকে এতখানি পরিহাস-বিমুখ কখনো দেখেন নাই হরিদাস। তাসের আড্ডাটাও কদিন ধরিয়া বন্ধ হইয়া আছে।

—ওয়ান মনি-অর্ডার বাবু!

হরিদাস তাকাইয়া দেখিলেন, জানালার বাহিরে একজন বর্মি আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। চোখোচোখি হইতেই সে মার্বেল-বাঁধানো কঠিন মুখের ভিতরে একটুখানি হাসিল, ওয়েল, বাবু?

—হী, ওয়েল। তোমরা কবে এলে?

—কাল। তোমাকে একটু কষ্ট দেব বাবু, মনি-অর্ডার আছে একটা।

—কত টাকার?

—ফিফ্টি। যাবে পিনাঙে। কবে পৌছুবে?

পোস্টমাস্টার চিন্তা করিয়া বলিলেন, নো ক্লিয়ার আইডিয়া। আট দশ দিন দেয়ী হতে পারে।

—আট দশ দিন! তা কী আর করা যাবে!

পোস্টমাস্টার মনি-অর্ডার রাখিয়া একটা রসিদ দিতে বর্মি অভিবাদন জানাইয়া চলিয়া গেল। গত পাঁচ বছর ধরিয়া ছয় মাস পর পর ইহারা এখানে ব্যাপার করিতে আসে। কিসের ব্যবসা যে করে তাহা তিনি ভালো করিয়া জানেন না—তবে ধান চাউলের কী একটা কারবার আছে

বলিয়াই তিনি শুনিয়াছেন। কিন্তু ইহা ভাবিয়া তাঁহার বিশ্বাস লাগে যে যাহাদের নিজের দেশ শস্তের অরূপণ ঐশ্বর্য লইয়া বসিয়া আছে এবং বাংলা দেশের ক্ষুধার্ত মানুষ যে দেশের মুখ চাহিয়া থাকে, সেই দেশ ছাড়িয়া ইহারা ভারতবর্ষে মরিতে আসে কী করিতে! এখানে আসিয়া ইহাদের এমন কী লাভটা হইবে! আর আসিলই যদি, তবে গোটা ভারতবর্ষের এত জায়গা ছাড়িয়া একেবারে সমুদ্রের মুখের মধ্যে এই স্থষ্টিছাড়া চরে ব্যবসার এমন কোন্ সুবিধাটা হইতেছে! তা ছাড়া দানন দিয়াই যখন এখান হইতে ধান-সুপারী কিনিতে হয়, তখন এখানে তো গাঁটের কড়িই খরচ করিবার কথা। কিন্তু ইহাদের ব্যাপারটা ঠিক উল্টা—ইহারা এখান হইতে পিনাং, মালয়, সাংহাইতে মণি-অর্ডারের পর মণি-অর্ডার করিতেছে!

চুলোয় থাক ও সব। আদার ব্যাপারী হইয়া জাহাজের খোঁজে মরকার নাই। পোস্টমাস্টার একটা হাই তুলিলেন।

কেরামদ্দি নতুন করিয়া কতকগুলি চাউল ধুইয়া আনিয়াছিল। বলিল, ভাত চাপিয়ে দিন বাবু!

—হয়েছে, হয়েছে—ক্রতজি করিয়া হরিদাস বলিলেন, এখন বসে বসে ভাত রাঁধতে আমার বয়ে গেছে। কেন দিক করছিস বাবা, যা হয় চারটি ভুই-ই রেঁধে দে না।

—আমি রেঁধে দেব বাবু? কেরামদ্দি বিস্মিত হইয়া কহিল, আমার ছোঁয়া থাকেন আপনি?

—খাব না, কেন খাব না শুনি? আমার কালী পেয়ী বোয়ের ছোঁয়াই যদি খেতে পেরেছি, তুমি আর কী দোষ করলে? ভয় নেই—আমি সমস্ত জাতির ওপরে, ওতে কোনো ক্ষতি হবে না।

কেরামদ্দি হাসিয়া চলিয়া গেল।



কালুপাড়ায় আসিয়া মণিমোহনের বোট ভিড়িল, তখন বিক্দিগন্ত ঘিরিয়া কালো সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিতেছে। যেখানে আসিয়া নৌকাটা প্রথম লাগিল, সে জায়গা হইতে গ্রাম ঠিক কাছে নয়। সম্মুখে অনেকটা জুড়িয়া বিস্তীর্ণ পল্লভট—জোয়ার আসিলে ঘোলা জলে ভরিয়া যায়। তারপর যখন কোনো সময় নদীর জলে বাতাসের দোলা লাগে তখন ঢেউয়ের সঙ্গে সঙ্গে পা-ওয়ালা ছোট ছোট মিনু মাছ কাদার উপরে লাফাইতে থাকে।

এখান হইতে সামনে চাহিলে দেখা যায় : দূরের রিক্ত মাঠের উপর দিয়া যেন অন্ধকারের একটা বেড়াজাল কে ঘিরিয়া দিয়াছে। সারি সারি নারিকেল সুপারির মাঝখান দিয়া এক একটা আলোর রশ্মি আলোর মতো দেখা যাইতেছে। ওইটাই গ্রাম।

বর্ষার সময় অবশ্য নৌকা লইয়া বড় নদীতেই বসিয়া থাকিতে হয় না। ঋতু দিকে একটু দূরে যে ছোট খালটি শুকাইয়া একটা খাদের মতো পড়িয়া আছে, ওইটা তখন অজস্র জলে টই-টম্বুর হইয়া যায়। শুধু ডিঙি নৌকা কেন—সরকারের এত বড় বোটখানাকেও তখন একেবারে গ্রামের বুক পর্যন্ত লইয়া যাওয়া চলে।

সন্ধ্যার আর কোনো কাজ হইবে না, অতএব চুপচাপ বোটে বসিয়াই কাটাইতে হইবে রাতটা। মাঝিয়া ইলিশ মাছের ঝোল আর ভাত চাপাইয়া দিল। খাওয়া-দাওয়া শেষ হইতে দশটার উপরে বাজিয়া গেল এবং সমস্ত দিনের কর্মকান্ত মাঝির দল যে-যেখানে পারিল পড়িয়া রহিল লম্বা হইয়া। কেবল সারাটা নির্জন ত্রাণি খরিয়া তেঁতুলিয়ার

জল অশ্রান্তভাবে বোটটার চারি পাশে খেলা করিতে লাগিল—সম্মুখে পশ্চাতে অপরাধ লোনার উপর কস্করাস্ চিক্ চিক্ করিতে লাগিল এবং হুহু করা বাতাসে দ্বিপ্রহর অবধি মণিমোহনের ঘুম আসিল না। নিম্ন বাংলার রান্ধসী নদীটা এই রাত্রে কেমন করিয়া যেন মায়াময়ী হইয়া উঠিয়াছে।

সকাল বেলা পঙ্কতীর পার হইয়া সামনের মাঠের মধ্যে মণিমোহন ছোট খাটো একটা কাছারী করিয়া বসিল। দেশটা প্রায় আগাগোড়া জেলে আর মুসলমানের—তবে মগও কিছু কিছু আছে। তাহারা এখানে ব্যবসা করে। বর্ষা চুরুটের জন্ত সুপারির বালুদোর কী দরকার আছে কে জানে, সেগুলি নাকি এখান হইতে সংগ্রহ করে তাহারা।

পেয়াদা গিয়া প্রজাদের খবর দিয়া ডাকিয়া আনিল। দুর্ব্বাসরে গভর্নমেন্ট হইতে ইহাদের টাকা দেওয়া হইয়াছে। এখন সেই টাকাটা আদায়ের সময়।

এই দূর দুর্গম দেশে প্রজারা অকিস-আদালত এবং সহরের আরো দশটা উপসর্গের চৌহদ্দি হইতে পুরাপুরি বাহিরেই আছে। এক ফৌজদারী জাতীয় আইন-ঘটিত বিশৃঙ্খলাই ইহাদের মধ্যে যা কিছু ঘটে এবং তাহার মীমাংসা এরা নিজেরাই করিয়া লয়। দুতরাং সরকার-সম্পর্কিত একটা ক্ষুদ্র পেয়াদাও এখানে আসিয়া দর্শন দিলে ইহারা তাহাকে অতিরিক্ত সম্মিহ করিয়া থাকে। সেই কারণে সরকারী তহশীলদারের আবির্ভাব ইহাদের একটা বিরাত অরণীয় ঘটনা।

প্রথমে যে লোকটা আসিল, তাহার বয়স হইয়াছে। অস্বাভাবিক বলিষ্ঠ চেহারা, বরসের স্পর্শে বীধুনি ঢিলা হইয়া পড়ে নাই। একদুখ পাকা মাড়ী মেহেন্দী দিয়া রাঙানো হইয়াছে, কিন্তু বার্ধক্যের পাশাপাশি এই অজরাগটুকু যেন মানায় নাই। পরনের লুজিটার রঙ

সাদাই ছিল—কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন ময়লার একটা পুরু আবরণ পড়ায় এখন তাহার জাতিগোত্র নির্ণয় করিবার জো নাই।

একহাতে এক জোড়া মুরগী বুলাইয়া আনিয়াছিল। আসিয়াই সে একটা সশ্রদ্ধ সেলাম জানাইল, বলিল, হজুরের শরীর ভালো আছেন তো ?

যেন কতকালের চেনা। মণিমোহন হাসিয়া বলিল, হ্যাঁ ভালোই আছে। কিন্তু তোমাকে তো চিনতে পারলুম না।

—চিনতে পারবেন কেমন করে ? আর কখনো এ ভদ্রাটে আসেন নি তো। আগে যিনি এই ‘সারথেকে’ ছিলেন তিনি আমার ভালো করে চিনতেন। বান্দার নাম মজাফর মিঞা।

—ও, মজাফর মিঞা। কত টাকার লোন তোমার ?

—আজ্ঞে সে সামান্যই—হজুরের চোখে পড়বার মতো নয়।

মজাফর মিঞা বিনয়ে জিভ্ কাটিল। তারপর মুরগী জোড়া মণিমোহনের পায়ের কাছে রাখিয়া বিনয়-গলিত স্বরে বলিল, হজুর যদি কিছু মনে না করেন—

কিন্তু তাহার ভাবভঙ্গি দেখিয়া মণিমোহন সন্দ্বিগ্ন হইয়া উঠিল।

—গোপীনাথ !

গোপীনাথ খাতা খুলিয়া বসিয়াই ছিল, আজ্ঞে ?

—দেখ জো মজাফর মিঞার কাছে কত টাকা পাওয়া বাবে ?

মজাফর বিব্রত হইয়া উঠিল। আর একবার চেষ্টা করিয়া কহিল, আজ্ঞে সে কটা সামান্য টাকার জন্তে সরকার বাহাদুরের আর—

কর্তব্য পালনের প্রেরণায় উদ্বুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছেন গোপীনাথ। ধমক দিয়া কহিল, বেশি কথা কোরো না বড় মিঞা। দেখছ জো স্বয়ং হজুর সামনে বসে আছেন। বলো, তোমার বাপের নাম কী ?

—বাপের নাম, বাপের নাম ?

অর্ধেক স্বরে গোপীনাথ বলিল, হাঁ হাঁ বাপের নাম। ওকি মাথা চুলকোচ্ছ হে—বলি, সেটা কি ভুলে গেছ নাকি ?

মজাঃফর মিঞা মেহেদী রাঙানো দাড়ির ভিতর দিয়া বিনীত মুহু হাস্ত করিল। লজ্জিত হইয়া বলিল, আশ্বে, আশ্বে ভুলে যাওয়াটা তো তাজ্জব নয়। আমার বয়েস যদি তিন কুড়ি সাত বছর হয়, তবে তিনি কতকাল আগে বেহেস্তে গেছেন ভেবে দেখুন দেখি ?

মণিমোহন অত্যন্ত কৌতুক বোধ করিল।

গোপীনাথ তখন আঙুলে খুঁখু লাগাইয়া থস্ থস্ করিয়া একখানা মোটা খাতার পাতা উন্টাইতেছিল। মোজে রঘুনাথপুর, মোজে ভাবলাহাট, মোজে কালুপাড়া, কালুপাড়া—

—চালাকি পেয়েছ নাকি ? এ জমিদারী সেরেস্তার তহশীলদার নয়—একেবারে সাক্ষাৎ হাকিম। বেশি ওস্তাদি করা তো সময়ে যেতে হবে, খেয়াল থাকে যেন। বলা শিগগির, বাপের নাম কী ?

মজাঃফর মিঞা যেন মুবড়াইয়া গেল। সদর নামটা এমন প্রবীণ জোয়ান লোকটার মনের উপরেও অস্বুতভাবে ক্রিয়া করিয়াছে। কাতর কণ্ঠের উত্তর আসিল, আশ্রফ মিঞা।

—হঁ। এই তো কথা ফুটেছে দেখছি। মণিকুদ্দিন মিঞা, কয়ম গাজী—হাঁ, এই যে মজাঃফর মিঞা। সাং গোবালিয়া, মোজে কালুপাড়া—পিং মৃত আশ্রাক আলী হাওলাদার—ওরে বাপরে ৫২৯/৫ পরস।!

গোপীনাথ মণিমোহনের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, বাবু মুরগী দেওয়ার ব্যাপারটা এতক্ষণে বুঝলেন তো ?

মণিমোহন হাসিয়া কহিল, সেটা আমি অনেক আগেই বুঝতে পেরেছিলুম।

দুটি একটি করিয়া চারিপাশে তখন অনেক কয়টি প্রজা আসিয়া

ভিড় করিয়াছে। খাসমহাল কাছারীর তহশীলদারের এই আকস্মিক আবির্ভাবে তাদের মন যে আনন্দে উছলাইয়া ওঠে নাই, সেটা তাদের অগ্রসর গন্তীর মুখের দিকে চাহিলেই অনুমান করিয়া লওয়া চলে। তবু একটা হাসির রোল পড়িয়া গেল—মজাঃকর মিঞার দুর্গতিতে তাহারা অনেকেই খুশি হইয়া উঠিয়াছে।

গোপীনাথ মুখের উপর একটা ভীতিদায়ক গাভীর্ষ টানিয়া আনিয়া বলে, ছ' ঘুঁটে পোড়ে, গোবর হাসে। হাসি বেরিয়ে যাচ্ছে সব—দাঁড়াও। তারপর বড় মিঞা, টাকার কী হবে?

বড় মিঞা ম্লান হইয়া বলিল, কী হবে তা তো আমিও ভাবছি। সব স্পুরী বাহুড়ে নষ্ট করে দিলে, ধানও এমন পাই নি যে—

মণিমোহন গন্তীর হইয়া উঠিল : কেন মিথ্যে কথা বলে এই বুড়ো বয়েসে পাণের বোঝা বাড়াচ্ছ বল তো? বাহুড়ে আর কটা স্পুরী খেয়ে নষ্ট করতে পারে। তা ছাড়া সবাই-ই তো বলছে, এবারের মতো ধান গভ পাঁচ বছরেও হয় নি।

মজাঃকর কহিল, নসীব হজুর, নসীব। যার বরাত ভালো সে পেয়েছে। কিন্তু আমি—কোন্ডে বড় মিঞার মেহেন্দী রঙীন দাড়িটি যেন কাতর হইয়া গালের দুই পাশ দিয়া ঝুলিয়া পড়িল।

মণিমোহন কহিল, আচ্ছা বেশ, সব না পারো, অর্ধেক দাও। তোমরা টাকা না দিলে আমার চাকরী কী করে থাকবে। তিরিশটা টাকা কেলে দাও, তা হলেই—

—তিরিশ টাকা! বড় মিঞার চোখ দুইটা প্রায় কপালে উঠিবার উপক্রম করিতেছে।

গোপীনাথ মুখ বিকৃত করিয়া কী একটা বলিতে চাহিল, কিন্তু ইতিমধ্যেই ভীড়ের মধ্যে হইতে আর একজন কথা কহিয়া উঠিল।

—তা এমন শক্তটা কী! এই পরন্তই তো একজোড়া মোব আশী  
টাকায় বিক্রী করেছ চাচা, তা থেকেই টাকা কটা ফেলে দাও না!

বিনা মেঘে কোথা হইতে বজ্রাঘাত হইয়া গেল যেন।

হাকিমের সামনে এতক্ষণ বিনয়ানত হইয়া থাকিলেও এইবারে  
মজাঃফর মিঞার আর ধৈর্য রহিল না। —কে, কাশেম খাঁর ব্যাটা বুঝি?  
বেশ করেছি, বিক্রী করেছি আশী টাকায়, তোকে এখানে মোড়লী  
করতে কে ডেকেছে?

—কেউ ডাকে নি—হুজুরকে কেবল খবরটা দিয়ে দিলুম। অত্যন্ত  
নিরীহ স্বরে কাশেম খাঁর ব্যাটা জবাব দিল। কিছুদিন আগেও গায়ের  
জোরে গোরু নামাইয়া মজাঃফর মিঞা তাহার ক্ষেতের ধান  
খাওয়াইয়াছে, সে কথা সে ইহারই মধ্যে ভুলিয়া যায় নাই।

—ইং, মন্ত খবর দেনে-ওয়াল! এসেছে রে! মজাঃফর মিঞা  
বারুদের মতো জলিয়া উঠিল। বলিল, বিশ্বাস করবেন না হুজুর, ও  
ব্যাটাচ্ছেলের কথা বিশ্বাস করবেন না। শক্ততা আছে বলে আহার  
নামে যা নয় তাই লাগাচ্ছে।

—আচ্ছা সে আমি দেখছি। ও মিথ্যে বলছে কিনা তার বিচার  
পরে করব। কিন্তু অন্তত তিরিশটা টাকা না দিলে তো—

কথাটার মাঝখানেই বড় মিঞা সামনে বুঁকিয়া পড়িয়া ছুই হাত  
জোড় করিল। গোপীনাথ চোখ পাকাইয়া কিছু একটা বলিবার  
উপক্রম করিতেই একটা বিশৃঙ্খল উগ্র কোলাহল আসিয়া সমস্তটারই জ্বর  
কাটিয়া দিল।

সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে একটা বিক্ষুব্ধ জনতা। সর্বাঙ্গে আধাবয়সী  
একজন মগ, তাহার কপালে প্রকাণ্ড একটা ক্ষত হইতে রক্ত রক্ত করিয়া  
বসন্ত নামিয়া আসিতেছে। গালের দুটি পাশ দিয়া, গদ্যার খাঁজ বাহিয়া

বাহিয়া ময়লা কতুয়াটার উপর ফোটার ফোটার থকথকে গাঢ় রক্ত টপ্‌টপ্‌ করিয়া পড়িতেছে। নোংরা বুনো চেহারা, গালে মুখে পাতলা খোঁচা খোঁচা দাড়ি, রক্ত মাখিয়া মা দুর্গার মহিষাসুরের মতো দেখাইতেছে।

গোপীনাথ বলিল, কী সর্বনাশ !

মণিমোহন চমকিয়া বলিল, কী হয়েছে ? এমন করে কে মারলে !

লোকটা কোনো জবাব দিল না, দুর্বোধ্য ভাবায় কেবল বিড়বিড় করিয়া কী বকিল খানিকটা। সঙ্গে যে সমস্ত মুসলমান আসিয়াছিল, সমবেত চীৎকারে তাহার আনাইয়া দিল, মেরেছে হুজুর, মেরেছে।

—মেরেছে সে তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু কে মারলে ?

অপরোধী দূরে ছিল না—জনতার সঙ্গেই সে আসিয়াছিল। অথবা জোর করিয়াই আনা হইয়াছিল তাহাকে। মণিমোহন প্রাণ করিবামাত্র তিন চারজন লোক তাহাকে হিড় হিড় করিয়া সামনে টানিয়া আনিল। সে তো প্রাণপণে গালাগালি করিতে লাগিলই, তা ছাড়া বাহাকে সুবিধা পাইল, সাধ্যমত আঁচড়াইয়া কামড়াইয়া দিতে ক্রটি করিল না।

সেদিকে চাহিতেই মণিমোহন শুরু হইয়া গেল।

যেন চারিদিকের এই অমার্জিত, অন্ধকারের রাজ্যে এক থণ্ড অন্ধার কোথা হইতে ঝকঝক করিয়া জলিয়া উঠিল। আঠারো উনিশ বছর বয়সের একটি মগের মেয়ে। স্ত্রী ছিপছিপে দেহ, গায়ের রঙটি এই নোনার দেশে আসিয়াও মলিন হইয়া যায় নাই। যৌবনস্রী যেন তাহার পূর্ণায়ত দেহ হইতে ফুটিয়া বাহির হইতেছিল—সেদিক তাকাইলেও নেশা ধরিয়া যায়। তাহার দুইটি নীল চোখ প্রচণ্ড ক্রোধে জলিতেছে—যেন দুই থণ্ড হীরার মধ্য হইতে বিধের একটা নীলাভ দ্যুতি ঠিকুরাইয়া বাহির হইয়া আসিতেছিল।

বোকার মতো শুধু প্রশ্ন করিতে পারিল :

ভিড়ের মধ্য হইতে একজন আহত লোকটিকে দেখাইয়া বলিল,  
এর জী।

—এর জী ! এমন রাজকন্ডার স্বামী হইয়া বসিয়াছে ভালুকের মতো  
এই কদাকার লোকটা ! আত্ম-সংবরণ করিয়া মণিমোহন জিজ্ঞাসা  
করিল : কিন্তু স্বামীকে এমন করে মারলে কেন ?

মগের মেয়েটি এতক্ষণ পরে মণিমোহনের দিকে চোখ তুলিয়া চাহিল ।  
দৃষ্টিটা লীঙ্গ, কিন্তু সরল । মেয়েদের চোখের দৃষ্টিতে কেবল যে বীকা  
বিহীনই বলিয়া যায় না—এই দৃষ্টিটা দেখিয়া সেকথাই মণিমোহনের মনে  
পড়িল । এ তরবারির মতো সোজা এবং শাণিত, কেবল দেখিতে চায়  
না, বিঁধিয়া ফেলিতে চায় ।

সহজ কর্তে, স্পষ্ট প্রাদেশিক বাংলায় মেয়েটি জিজ্ঞাসা করিল, তুমি  
সদরের সরকারী লোক ?

—হাঁ ।

—তা হলে তোমার কাছেই বিচার চাই ।

—বিচার ! মণিমোহন বিস্মিত হইয়া বলিল, বেশ তো বলো ।

মেয়েটি কথা না বলিয়া চারিদিকের জনতার দিকে একবার তাকাইল ।  
মণিমোহন তাহার ইঙ্গিত বুঝিতে পারিল । মজাফর মিঞাকে ডাকিয়া  
সে বলিল, বড় মিঞা, এখান থেকে সব ভিড় সরাদ—পরে তোমাদের  
ব্যাপার বুঝবো ।

কৌতূহলী জনতার মধ্যে অসন্তোষের একটা গুঞ্জন উঠিল । অনেক  
আশা করিয়া তাহারা আসিয়াছে, এত সহজেই তাহাদের কিরিয়া যাইতে  
হইবে ! তা ছাড়া মেয়েটা যখন গোপনে আরজী করিতে চাহিতেছে,  
তখন প্রকৃত ব্যাপার একটা কিছু আছেই ।



গোপীনাথ চোখ পাকাইয়া বলিল, যাও—এখান থেকে যাও সব।

অতএব যাইতেই হইল। সরকারী কর্মচারী তো নয় সাক্ষাৎ হাকিম। ইচ্ছা করিলে যখন তখন সদর ঘুরাইয়া আনিতে পারে। তাহার দূরে দূরে সরিয়া গেল, কিন্তু একেবারে চলিয়া গেল না।

মণিমোহন গভীর হইয়া কহিল, কী তোমার নালিশ?

আহত লোকটা কথার মাঝখানে একবার হাউমাউ করিয়া উঠিল—  
যেন কী একটা কথা তাহার বলিবার আছে। কিন্তু একটা বজ্র ধমকেই মেয়েটি তাহাকে দিল থামাইয়া।

—নালিশ? নালিশ অনেক আছে। ও আমার স্বামী বটে, কিন্তু দিনরাত মদ খায়। আমাকে যখন তখন মারে। কী একটা মেয়েমানুষ আছে, তার ওখানে রাত কাটিয়ে আসে। তুমি সরকারী লোক এসেছ বাবু, তুমিই এর বিচার করো। আজ তো কেবল ইট মেরেছি, এতে যদি শায়েস্তা না হয় তো একদিন দা দিয়ে কেটে টুকরো টুকরো করে ফেলব—এই বলে রাখছি।

মেয়েটির কথার তোড়ে যেন ঝড় বহিয়া গেল।

গোপীনাথ শিহরিয়া বলিল, বাপ্‌স্, সাক্ষাৎ জাত-গোথরোর বাচ্ছা!

রসিকতাটা মেয়েটি বুঝিতে পারিল কিনা কে জানে, কিন্তু তাহার চোখ দুইটি তেমনি ধক্‌ ধক্‌ করিয়া জ্বলিতে লাগিল।

—করবে তো বাবু বিচার?

—করব বই কি। মণিমোহন একবার কাশিয়া করিয়াদী এবং আসামী স্বামীটির দিকে চাহিল। জিজ্ঞাসা করিল, এ বাবু বলছে, তা কি সত্য?

ধমক খাইয়া লোকটা সেই যে চুপটি মারিয়াছিল, এতক্ষণে তাহার

মুখ খুলিল। আউ আউ করিয়া ভাঙা বাংলায় সে বলিল, না—না হজুর, এ বা বলছে সব—

মেয়েটি আকস্মিকভাবে আবার গর্জিয়া উঠিল। বেচারী স্বামী যে ধমক খাইয়া শুধু থামিয়াই গেল তা নয়, ধপ করিয়া একেবারে মাটির উপরেই বসিয়া পড়িল। করুণা হয় লোকটার অবস্থা দেখিলে। শরৎচন্দ্রের ‘শ্রীকান্ত’ মনে পড়িল, যেখানে মেয়েরা পুরুষকে ধরিয়া সদর রাস্তায় ঠাঙ্গাইতেছে। এ তো তাহাদেরই স্বভাবি !

—আবার মিথ্যে কথা বলছ ! চুপ করে থাকো, একেবারে চুপ।

একেবারে চুপ করিয়াই সে রহিল। কপালের ক্ষতটা তাহার এমন বেশি নয়, সাধারণভাবে একটু চামড়া কাটিয়া গেছে মাত্র। হয়তো পাঁচ সাত দিন পরে আপনিই শুকাইয়া ঠিক হইয়া যাইবে। কিন্তু আপাতত এই মুহূর্তে সে যে স্ত্রীর ভয়েই বেশি কাবু হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার মুখ দেখিয়া সেটা বুঝিয়া নেওয়া কঠিন ছিল না।

তাহার হইয়া জবাব মেয়েটিই দিল। বলিল, ও আর কী বলবে বাবু, ওর বলবার কী আছে। আজ ওকে ইঁট মেরেছি, বাড়াবাড়ি করলে দা বসাব, সেইটেই বুঝিয়ে দিন।

মণিমোহন হাসিল।

—দা বসাবে ? দা বসালে ফাঁসি হবে, জানো ?

—ইঃ, ফাঁসি ! মেয়েটির জ্রভকী যেন অল্পত একটা রূপের ছটা দিকে দিকে ছড়াইয়া দিল। দেখিয়া মনে হইল বাস্তবিকই ইহাকে ফাঁসি দিবার মতো দড়ি আজো সৃষ্টি হয় নাই।

মণিমোহন স্বামীর দিকে চাহিয়া বলিল, যাও, কখনো আর এমন কোরো না। স্ত্রীর সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করলে মার খেতে হবে, এ তো জানাই আছে।

স্বামীটি গম্ভীর চিন্তিত মুখে মাথা নাড়িল। যেন পরম ব্রহ্ম সম্পর্কিত একটা দার্শনিক তত্ত্ব এতক্ষণে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছে।

মেয়েটি এইবার ফিক করিয়া হাসিয়া ফেলিল। আরক্ত ক্ষুদ্র দুইটি ঠোঁটের ভিতর হইতে উজ্জ্বল কয়েকটি তীক্ষ্ণদাঁত বাহির হইয়া আসিল। দেখিতে মনোরম, কিন্তু তাহার সহিত স্বাপদের দাঁতের কোথাও একটা সামঞ্জস্য আছে হয়তো।

—আর তুমিও কখনো এমন করে মেরো না। হাজার হোক, স্বামী তো। লোকে কী বলবে?

—নিজের দোষে মার খেলে আমি কী করব? মেয়েটির মুখে হাসি-টুকু আলগাভাবে লাগিয়াই রহিল : তুমি বড় ভালোমানুষ সরকারী বাবু, ঠিক বিচার করতে জানো। কিন্তু গাঁয়ের লোকেই কেবল বুঝতে চায় না।

তাহার নীল চোখদুটি এতক্ষণে নিম্ন হইয়া আসিয়াছে। বিষাক্ত হীরা নয়—যেন দুই খণ্ড নীলকান্ত মণি। সেই চোখের দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া সে মণিমোহনের দিকে তাকাইল।

গোপীনাথ জিজ্ঞাসা করিল, তোদের দেশ কোথায়?

—বর্মা দেশ, মৌলমিন।

—এখানে কী করো?

মেয়েটির ক্রভজিতে বিরক্তি প্রকাশ পাইল।

—এখানে থাকি আর কী করব। জমি আছে, খামার আছে।

—তারপর মণিমোহনের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, গাঁয়ের ভেতর যদি যাও তবে আমার ওখানে একবার যেয়ো না বাবু। আমার নাম মা-সুন।

আহত লোকটার রক্তাক্ত মুখখানা মণিমোহনকে পীড়িত করিতেছিল। সে বলিল, আচ্ছা যাব। কিন্তু তার আগে তোমার স্বামীর মাথাটা ভালো

করে ধুইয়ে দাও। যে ইঁট মেরেছ, বেচারার প্রাণে বেঁচে আছে এ ওর জোর কপাল।

—ইঃ, মরবে! ওর মরা এত সস্তা কিনা! মরলে আমাকে এমন করে কে জালাবে? আচ্ছা, চললুম বাবু।

অভিবাदन জানাইয়া আর একবার সশস্ত্র কটাক্ষ বর্ষণ করিয়া মেয়েটি চলিয়া গেল। যাওয়ার সময় স্বামীকে টানিয়াই লইয়া গেল একরকম। কসাইখানার পথে মৃত্যুভীত পণ্ডকে যেমন হিঁচড়াইয়া টানিয়া লইয়া যায়, ভাবটা সেই জাতীয়।

গোপীনাথ জোরে একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, দেখলেন হুজুর, কী চীজ্ একখানা! সাক্ষাৎ মগের মেয়ে তো। বাড়িনীর চাইতে কম নয়।

অশ্রমনস্কভাবে খানিকক্ষণ সামনে নদীর দিকে চাহিয়া রহিল মনিমোহন। তারপর বড়ো করিয়া একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, হুঁ: ভাকো ওদের। বসে থাকলে তো চলবে না, আদায়ের বন্দোবস্ত যাহোক একটা করতে হবেই।

চর ইস্‌মাইলে বসন্ত আসিয়াছিল।

কিন্তু বিলের বুকে ছুটি চারটি বুনো-কলমি ফুল ছাড়া সে বসন্তকে বুঝিবার জো নাই। অবশ্য মাহুকের মনের কথা আলাদা। প্রাকৃতিক নিয়মে সমস্ত জীব-জগতেই যখন বসন্তের চেতনা প্রসারিত হইয়া পড়ে—তখন এখানেও তাহার ব্যতিক্রম হইবার কথা নয়। স্থান-কাল-পাত্র হিসাবে তাহার রূপ ও রঙ বদলার মাত্র।

বসন্তের বাতাসে যে চিরন্তন ক্ষুধাটা ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তাহার কোনো আকার নাই। ক্ষুধা হিসাবে সে সর্বজনীন, কিন্তু কোন্ পটভূমিতে সে যে কী রূপান্তর লইবে সেটা কেউ বলিতে পারে না। মঞ্জরিত বনস্থলীতে কস্তুরী-মৃগের গন্ধে তাহার যে ছায়াছবি রূপ পাইয়া ওঠে, অথবা নাগরিক জগতের আলো-ঝলসিত রাজপথে চকিত কটাক্ষের মধ্য দিয়া যে ভাবে সে ধরা দেয়—এখানে সে ভাবে তাকে খুঁজিয়া পাইবার জো নাই।

এখানকার বসন্ত আসে ঝড়ের সংকেত লইয়া। ফাল্গুনের বৈকাল এখানে ভাঁট ফুলের গন্ধে মদির হইয়া ওঠে না, কাল বৈশাখীর তীক্ষ্ণ ইজিতে দিগন্তে কালো মেঘ ফেনার মতো ফাঁপিয়া ওঠে। চঞ্চল-কটাক্ষের মধ্য দিয়া এখানে যে প্রেমের সূচনা হয়, প্রথম কামনার বিপ্লবের আঘাতে তাহার নিশ্চিত পরিণতি ঘটে।

পৃথিবীর সমস্ত রীতি-নীতি, সমস্ত সমাজ-শৃঙ্খলার বাহিরে এই চর ইস্‌মাইল।

তাই এখানকার মাটিতে কখনো সোনার ফসল দেখা যায় না; সৃষ্টির

বীজ এখানকার গর্তকোষের সংস্রব আসিয়া অনায়াসে পল্লবিত হইয়া ওঠে।

জোহান ভয় পাইয়াছিল যেমন, উত্তেজিত হইয়াছিল তেমনই। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুকের গুলি যে কে ছুঁড়িয়াছে, সে-সম্বন্ধে সে একটা মোটামুটি আন্দাজ যে না করিয়াছিল তা নয়। রাগটা তাহার নানা কারণে বেশি হইয়াছিল ডি-সুজার উপরেই। ডি-সুজা যা ভাবিয়াছে তাহার চাইতে সে-যে অনেক বেশি বিপজ্জনক, সে-কথাটা বুঝাইয়া দিবার সময় হইয়াছে।

সুযোগ করিয়া একদিন লিসিকে লইয়া সে ভাসিয়া পড়িবে চিদাম্বরমে। তাহার এক খুড়া সেখানে মাস্তাজ সাউথ্ মারাঠা রেলোয়েতে ড্রাইভারী করে, সে সেখানে যা হোক একটা কিছু চাকরী-বাকরী জুটাইয়া দিবেই।

জোহান আসিয়া যখন লিসির দেখা পাইল, লিসি তখন একরাশ পেরাজ লইয়া ছাড়াইতে বসিয়াছে। ডি-সুজা বাড়ীতে নাই, সম্ভবত সহরে গিয়াছে। অথবা কোথায় গিয়াছে জোহানের পক্ষে তাহা অনুমান করা কঠিন নয়।

জোহানের মুখের দিকে ঝাঁক কটাক্ষ করিয়া লিসি বলিল, আবার এলে যে !

লিসির পাশে একটা ভাঙা টুলের উপরে জোহান বসিয়া পড়িল ধপ্ করিয়া। কাতরোক্তি করিয়া কহিল, নাঃ, আর পারা যায় না !

বিরল-ক্র-রেখাটাকে লিসি ঝাঁকিবার চেষ্টা করিল, বলিল, কেন, কী হয়েছে ?

—হয়েছে অনেক কিছুই। চলো, এখানে আর নয়। আমরা পাগাই।  
লিসি সত্যি সত্যিই চমকিয়া উঠিল, পালাব! কী বলছ জোহান?  
কোথায় পালাব?

জোহানের কণ্ঠস্বরে মরিয়া ভাব প্রকাশ পাইল: চিদ্রাস্বরম্—  
মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সী। আমার এক বাকী আছে এম্-এস্-এম্-এর  
জ্বাইভার। সেই চাকুরী জুটিয়ে দেবে। তা ছাড়া গোয়াতেও বেতে  
পারি, সেখানেও—

—ক্লেপেছ তুমি?

মুহূর্তের জন্ত লিসিকে অত্যন্ত সন্দ্বিগ্ন মনে হইল। সে জোহানের  
মুখের অত্যন্ত কাছে মুখটা আনিয়া কী একটা ভ্রাণ লইবার চেষ্টা  
করিল। ভোঁতা ছোট নাকটিকে বার কয়েক সুন্দর ভাবে কুঁচকাইয়া  
স্পষ্ট ভাবে প্রদর্শন করিল, কী ব্যাপার? আজ বুঝি আবার খানিকটা  
তাড়ি গিলে এসেছ?

—না লিসি, তাড়ি খাই নি। সত্যি বলছি—

একটা ঝটুকা মারিয়া লিসি তিন পা সরিয়া গেল। আধখানা কাঁচা  
পেরাজ কচমচ করিয়া চিবাইতে চিবাইতে কুঞ্চিত মুখে মন্তব্য করিল,  
সত্যি তো তুমি চিরকালই বলে আসছ! তাড়ি খেলেই তোমার মুখ  
দিয়ে ভালো ভালো গস্‌পেল বেরোতে থাকে। ষাও ষাও, বোকে না  
এখন। আমার বিস্তর কাজ রয়েছে।

জোহান বিব্রত হইয়া বলিল, তাড়ি একটু খেয়েছি বটে, কিন্তু মেরীর  
নাম করে বলছি লিসি, আমার একটুকু নেশা হয় নি। বড় দরকারী  
একটা কথার জন্তে তোমার কাছে এসেছি, রাগ করো না।

লিসির অবিশ্বাস গেল না, তবু একটু কাছে আগাইয়া আসিল সে।  
বলিল, হঁ। তা দরকারী কথাটা কী, তনি?

জোহান গলাটা নামাইয়া আনিল, বলিল, কাল বিলে হাঁস মারতে গিয়েছিলুম। জলে নেমেছি, এমন সময় দূরের থেকে দুম্ দুম্ করে কে দুটো গুলি ছুঁড়লে। একটা তো কানের ওপর দিয়ে গেছে। বেঁচে গেছি কেবল মেরীর দরায়।

লিসির মুখ বিবর্ণ হইয়া গেল।

—কে গুলি ছুঁড়লে দেখতে পাও নি ?

—কী করে পাবো ! ঘ্রাণের ভয়ে আধ ঘণ্টা তো বিলের কাদার ভিতরেই ডুবে ছিলুম। উঠে আর কারো পাক্তা পাই নি।

শঙ্কিত মুখে দ্রুত গলায় লিসি বলিল, এ নিশ্চয় ও ব্যাটার কাজ। ও তোমাকে সন্দেহ করেছে। ভালো চাও তো আজই এখান থেকে পালাও জোহান।

—পালাবই তো। আর সে জন্তে তোমাকেও সন্দেহ করে নিয়ে যেতে চাই।

—কিন্তু আমি ! আমি কী করে বাব !

জোহান মিনতি করিয়া কহিল, তুমি না গেলে কী করে চলবে লিসি ! তোমার আশাতেই কোনো রকমে বেঁচে আছি। চলো, আজ রাত্রেই নৌকো করে—

—জোহান !

দুই জনেই চমকিয়া উঠিল। চোখ পড়িতেই দেখিল দরজার কাছে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া আছে ডি-সুজা। রাগে তাহার চোখ দুটি বাধের মতো দপ্ দপ্ করিয়া জ্বলিতেছে।

ডি-সুজা বলিল, নিবেশ করে দিয়েছি, তবু আমার বাড়ীতে তুমি কেন এসেছ ! বেঙ্গিক, উল্লুক, ভল্লুক, শয়তান কোথাকার !

জোহান গরম হইয়া কহিল, গালাগালি কোরো না ঠাকুরদা !



ডি-সুজা ভ্যাংচাইয়া কহিল, না, গালাগালি করবে না, আদর করে' চুমু খাবে! যাও, বেরোও আমার বাড়ী থেকে, হতভাগা, পাজী, শূরোর, গাধা—

জোহানের মাথার মধ্যে পতু'গীজ রক্ত টগ'বগ্ করিয়া উঠিল। দুই পা সামনে আসিয়া সে বলিল, আবার গালাগালি করছ ঠাকুর্দা!

—গালাগালি! খুন করে ফেলব তোকে। ব্যাটা— বাপ মা সম্পর্কে ইজিত করিয়া ডি-সুজা অত্যন্ত কদর্ঘভাবে একটা গালি-বর্ষণ করিল।

জোহানের চোখের তারায় একটা হিংসার আলো চিক্‌মিক্‌ করিতে লাগিল।

—বেশি কথা কোয়ো না ঠাকুর্দা। জানো তুমি, ইচ্ছে করলেতোমাকে এখুনি দশ বছরের মতো ঘানি টানিয়ে আনতে পারি?

—কী, কী বল্‌লি! ভয় এবং ক্রোধে ডি-সুজার সর্বাঙ্গ থন্ থন্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল: কী বল্‌লি তুই!

—যা বলছি তা সোজা কথা। হাঁ, পুরো দশ বছর। এর কমে যদি মেয়াদ হয় তো আমার নাম বদলে রেখো।

লিসি চমকিয়া বলিল, জোহান!

কিন্তু জোহানকে শয়তানে পাইয়াছিল। ডি-সুজার সমস্ত অবয়ব ঘিরিয়া বে একটা ভয়ংকর সংকেত খনাইয়া আসিতেছে তাহা দেখিয়াও সে এতটুকু ভয় পাইল না। কহিল, বলব না, বলবই তো। চোরাই আকিঙের ব্যবসা করে লাল হয়ে উঠেছ ঠাকুর্দা—

অক্ষুট একটা আর্তনাদ করিয়া উঠিল ডি-সুজা। আরাকানী রক্ত-মিশ্রিত তাহার তামাটে মুখ যেন একখণ্ড শাদা কাগজের মতো ক্যাকাশে হইয়া গেছে। এতক্ষণ ধরিয়া যেটা দ্বিধার মতো চোখে

সামনে ভাসিতেছিল, সেটা আর দ্বিধা নাই ; রহস্যের পাতলা স্বচ্ছ আবরণটা সরিয়া গিয়া বহু আশঙ্কার সেই নিদারুণ সত্যটাই প্রকাশ পাইয়া বসিয়াছে ।

লিসি আবার বলিতে চাহিল, জোহান ! কিন্তু ভয় আসিয়া তাহার গলায় এম্নি জাঁতিয়া বসিয়াছে যে অশ্রুট একটা আর্তনাদ ছাড়া আর কথা বাহির হইল না ।

ডি-সুজার চোখের সামনে দপ্ করিয়া সর্বপ্রথম বর্মিটার মুখখানা আসিয়াই দেখা দিল । অন্ধকার পর্দার উপরে যেমন ভাবে ছবি ফুটিয়া ওঠে—তেমনি করিয়াই তাহার সেই বিকারহীন পাথুরে মুখখানা তাহার মনের সন্মুখে উকি মারিতে লাগিল । তাহার ক্ষুদে চোখ দুইটা দিয়া একটি মাত্র ইঙ্গিতই বাহির হইতেছিল এবং সে ইঙ্গিত—

ফস্ করিয়া ডি-সুজা পা-জামার মধ্যে হাত পুরিয়া দিল এবং পরক্ষণেই হাতে করিয়া বা বাহির করিয়া আনিল, সে দিকে চাহিয়া জোহানের চোখ টোম্যাটোর মতো বড় বড় হইয়া উঠিল ।

ডি-সুজার হাতের মধ্যে রিভলভারটা তখন অস্বাভাবিক উত্তেজনায় কাঁপিতেছে ।

জোহান রুদ্ধকণ্ঠে বলিল, পিস্তল !

—হাঁ, পিস্তল । তোকে খুন করব আমি ! ডি-সুজার কম্পিত তর্জনীটা কাঁপিতে কাঁপিতে ট্রিগারটাকে খুঁজিতে লাগিল ।

চট্ করিয়া যেন চমক ভাঙিয়া গেল লিসির । বাঘের মতো একটা থাবা দিয়া সে ডি-সুজার হাত হইতে অস্ত্রটা ছিনাইয়া লইল । বলিল, ঠাকুরদা, করছ কী ! সত্যিই কি তুমি খুন করতে যাচ্ছ নাকি !

অস্ত্রটা লিসির হাতে নিরাপদ জায়গায় গিয়া পৌঁছিয়াছে দেখিয়া বীরদর্পে সামনে অগ্রসর হইয়া আসিল জোহান । তারপর চোখের

পলক না ফেলিতে সে ধাঁ করিয়া প্রকাণ্ড একটা ঘুঁষি বসাইয়া দিল ডি-সুজার মুখে।

—খুন করবে! খুন করা এতই সস্তা!

ঘুঁষি খাইয়া তিন পা পিছাইয়া গেল ডি-সুজা। তারপর আঘাতটাকে সহ্য করিয়া যখন সে চোখ মেলিয়া চাহিল, তখন জোহান অদৃশ হইয়া গেছে।

কিন্তু ডি-সুজার দিকে চাহিয়া লিসির আর বাকশুষ্টি হইল না।

—ঠাকুর্দা! ঠাকুর্দা!

ঠাকুর্দার নাক দিয়া তখন ঝন্ঝ ঝন্ঝ করিয়া তাজা রক্ত ঝরিতেছিল। তাহার শাদা গোক জোড়াকে ভিজাইয়া সে রক্ত ফোটার ফোটার মাটিতে পড়িতেছিল।

লিসি কহিল, তোমাকে মারলে ও! তাহার মঙ্গোলীয়ান মুখখানা ঘিরিয়া বস্ত্র ব্যাজীর হিংস্রতা ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া উঠিল।

ডি-সুজা কী একটা বলার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না। দুই হাতে রক্তাক্ত নাকটা চাপিয়া ধরিয়া সে মাটিতে বসিয়া পড়িল।

সপ্তাহে একটি দিন চর ইস্‌মাইলে খুব বড় করিয়া হাট বসে।

চরের উত্তরে যেখানে তিনটি সরু খাল আঁকাবঁকা বিসর্পিল রেখায় তিনদিক হইতে ঢুকিয়া এক জায়গায় আসিয়া একত্রে মিলিয়াছে এবং প্রচুর পলিমাটি ও বাসি জমিয়া একটা উঁচু ডাঙার সৃষ্টি করিয়াছে, সেইখানেই গ্রামের হাট।

সর জায়গাতেই গ্রামের হাটখোলায় একটি না একটি বারোয়ারী দেবতার স্থান দেখা যায়, এখানেও তাহার ব্যতিক্রম ঘটে নাই। হাটের

মাঝখানে বড় গাজী কায়েমী হইয়া বসিয়া আছেন। মাঝে মাঝে শুক্রবার দিন তাঁহার ‘শিশুণী’ হয়। গাজী, দক্ষিণরায়, কালুরায় ও বন-বিবি, এই চারটি দেবতা বা অর্ধ দেবতা মিলিয়া আজও অপ্রতিহত প্রতাপে নিম্ন-বক্ষ শাসন করিতেছেন; শিব, কালী, পীর সকলকে ছাড়াইয়াই ইহাদের সম্মান।

গাজীতলার চারপাশ ঘিরিয়া হাট বসিয়াছে। ছোট ছোট খালগুলি ডিঙি নৌকায় বোঝাই। যে সমস্ত বড় নৌকা খাল দিয়া আসিতে পারে না, ছোট ডিঙি নামাইয়া দিয়া তাহারা হাট করিতে আসিতেছে।

রাধানাথকে সঙ্গে করিয়া বলরাম হাটে আসিলেন।

কাজটা বলরামের নয়। তিনি সৌখীন মানুষ, এ সব ঝঙ্কি পোয়ানো তাঁহার স্বভাবের বাহিরে। তবু আজ নিজেই আসিয়াছেন। বলা বাহুল্য, রাধানাথ ইহাতে খুশি হয় নাই, লাভের মধ্যে তাহার সাপ্তাহিক বরাদ্দটাই মারা পড়িল।

কাছাকাছি কোথাও তাঁতিদের গ্রাম আছে একটা। প্রত্যেক হাটবারে তাহারা নানারকমের শাড়ী-গামছা এই সব বিক্রী করিতে আনে। বলরাম সেগুলি দেখিয়া প্রলুব্ধ হইয়াছিলেন।

রাধানাথ বলিল, বাবু, মাছটা আগে না কিনলে—

—হবে এখন দাঁড়া, দাঁড়া—

তাঁতিদের দোকানের সামনে আসিয়া তাঁহার দাঁড়াইলেন।

দড়ির উপর আট দশখানা শাড়ী ঝুলিতেছিল। একখানা বলরামের ভারী পছন্দ হইয়া গেল। ময়ূরকণ্ঠী রঙ—চিক্‌চিকে রোদ লাগিয়া তাহার জেলা যেন ছুটিয়া বাহির হইতেছে। গৌরাদী মেয়ের গায়ে তাহা কী রকম মানাইবে ভাবিয়া বলরাম মুগ্ধ হইয়া গেলেন। তাঁতের কাপড় বলিয়াই ঠাস-বুনানী নয়, সেই জন্ত অতিরিক্ত সূক্ষ্ম বলিয়া মনে হয়।

ভয়দেহের লাষণ্য তাহাতে ঢাকা পড়ে না—বরং মাঝে মাঝে অঙ্গের অক্ষুট আভাস দিয়া আরো মাতাল করিয়া তোলে।

আচ্ছা, মুক্তোকে কেমন মানাইবে? অবশ্য মুক্তোকে খুব ফর্সা বলা চলে না, তা ছাড়া নোনার দেশে আসিয়া তাহার রঙ যেন ময়লাই হইয়াছে আর একটু। তবু ভালোই দেখাইবে তাহাকে। মুক্তোর স্নগঠিত দেহটা বলরামের মনস্কুর উপর দিয়া ভাসিয়া গেল।

বলরাম জিজ্ঞাসা করিলেন, শাড়ীর দাম কত হে?

যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই যে সন্ধ্যা হইয়া বসিবে, ইহা তো জানা কথা। সেটা প্রমাণ করিবার জন্তই যেন কোথা হইতে হরিদাস আসিয়া জুটিলেন।

—কি হে, শাড়ী কেনা হচ্ছে নাকি?

কবিরাজ চমকিয়া তাকাইলেন। তারপর হরিদাসের বাঁকা হাসি বিচ্ছুরিত মুখখানার দিকে চাহিয়া ঠোটটাকে একবার চাটিয়া লইলেন। জড়িতস্বরে কহিলেন, কে, কে বলছে আমি শাড়ী কিনছি? একখানা গামছা কেনবার জন্তে—

ময়ূরকণ্ঠী-রঙ শাড়ীখানার ওপরে আঙুল রাখিয়া হরিদাস বলিলেন, গামছা? কিন্তু এখানাকে ঠিক গামছা বলে তো মনে হচ্ছে না ভায়া। কি হে জোয়ার পো, এ তোমাদের কোন্ নতুন ফ্যাশানের গামছা আমদানি করেছে?

রসিকতা উপভোগ করিয়া জোয়ার পো মূহু হাসিল। এক জোড়া কাঁচা পাকা গোঁফের ফাঁক হইতে তিনটি দাঁত বাহির করিয়া বলিল, এঁজো না, ওখানা গামছা নয়—শাড়ীই।

—বটে, বটে? কবিরাজের চোখে তা হলে চালসে-ধরেছে আজকাল। গামছা আর শাড়ীর তফাৎ বুঝতে পারো না?

মনে মনে দাঁত খিঁচাইয়া প্রকাশে কবিরাজ অসহায় স্বরে কহিলেন,  
যাও—যাও ।

—যাব মানে ? এই গাঙ্গীতলায় দাঁড়িয়ে এমনি মিথ্যে বলছ ভায়া,  
কাজটা কি ভালো হচ্ছে ? একটু সাজগোজ করানোর ইচ্ছে মাছুষ  
মাত্রেই হয়ে থাকে—সেটাকে গোপন করে আর কী লাভ ?

বলরামের নির্বিরোধ শাস্ত মূর্তিটির তলা হইতে যেন একটা আগ্নেয়-  
গিরি ফুটিয়া বাহির হইল। ধৈর্যেরও তো একটা সীমা থাকিতে  
আছে ।

—খামো, খামো ঢের হয়েছে । তোমার মতো অসভ্য ছোটলোক  
আমি আর ছটো দেখি নি ।

—ওরে বাসু রে ! খুঁৎনির নীচে হাত রাখিয়া হাঁ করিয়া হরিদাস  
বলরামের দিকে চাহিলেন ।

—হাঁ—হাঁ । যেন ইয়ে একটা—

বলরাম কথাটা শেষ করিলেন না—বোধ হয় শেষ করিবার মতো কিছু  
একটা পাইলেন না বলিয়াই । শুধু রাধানাথের হাতটা ধরিয়া হিড় হিড়  
করিয়া টানিতে টানিতে ভিড়ের মধ্যে অদৃশ্য হইয়া গেলেন । রাধানাথ  
একটা হৌচট খাইল, একটা বেগুনের ঝুড়ি উলটাইয়া পড়িল এবং  
দোকানদার অশ্রাব্য গালাগালি শুরু করিল । পোস্টমাস্টার বাঁ হাতে  
একটা ভুড়ি বাজাইয়া সজোরে কহিলেন, দুর্গা—দুর্গা ।

রাধানাথকে টানিতে টানিতে বলরাম প্রায় খালের কাছে আনিয়া  
কেলিষেন ।

রাধানাথ ব্যস্ত হইয়া কহিল, ওদিকে কোথায় যাচ্ছেন বাবু ! মাছ  
কিনতে হবে না ? আর দেবী হলে তো—

—মাছ—মাছ ! ব্যাটার আছেই তো কেবল খাই খাই । হরিদাসের

বেলার যে দাঁতখিঁচুনিটা মনে মনে আত্মগোপন করিয়াছিল, রাধানাথের ক্ষেত্রে সেটা আর অপ্রকাশ রহিল না।

রাধানাথ সংকুচিত হইয়া বলিল, আজ্ঞে, আমার নিজের জন্তে নয়, দ্বিধিমণি বলছিলেন বোয়াল মাছের কথা—তা নিকটে আই রান্ধুসে বোয়াল উঠেছে দেখলুম তাই—

—দ্বিধিমণি ! রাধানাথকে কথাটাও আর শেষ করিতে হইল না : তবে এতক্ষণ হাঁ করে দাঁড়িয়ে কী দেখছিলি, শুনি ? কাজে ফাঁকি দিতে পারলে আর কথা নেই। যা, যা, এক্ষুনি যা, দৌড়ে—

হরিদাস ততক্ষণে জোয়ার পোর সঙ্গে আলাপ জমাইয়া ফেলিয়াছেন।  
—ঢাকায় গেছ কখনো, ঢাকায় ?

বিনাত হাসির সঙ্গে বিনীততর প্রত্যুত্তর আসিল, আজ্ঞে না।

—তবে বুঝতে পারবে না। ঢাকাই মসলিন্ সে যে-সে ব্যাপার নয়। আমি তখন মাণিকগঞ্জে থাকি। সেখানকার একজিবিশনে এক তাঁতি একবার একটা আমের আঁটির ভেতর পুরো বিশ গজী এক থান মসলিন পুরে নিয়ে এসেছিল ! সে কী হুস্ক কারবার ! তাই দেখে লাট সাহেব নিজে তিন মিনিট ধরে তার পিঠ চাপড়ে দিয়েছিলেন—হঁ, হঁ ! একজিবিশন বোঝো তো ?

—হেঁ—হেঁ—তা আজ্ঞে বসুন না, একছিলিম তামাক সেজে দিই।

[ মণিমোহনের ডাঙেরী হইতে ]

“বাড়ীর পত্র পাইলাম। পোস্টমাস্টার মশাই ভদ্রতা করিয়া নিজের লোক দিয়া পাঠাইয়া দিয়াছেন। বেশ সৌজন্য আছে। তা ছাড়া গুঁর চরিত্রে কতকগুলি বিচিত্র অভিনবত্বের সমাবেশ দেখিতে পাই। সাধারণত্বের মধ্যে সে গুলিকে অসাধারণ বলা যাইতে পারে। আমার মাঝে মাঝে মনে হয় যেন কুশী চেহারার একটা অশোভন মলাট দিয়া ভিতরের অনেকখানি গভীর রহস্যকে ঢাকিয়া রাখিয়াছেন লোকটি। এক একদিন সেই রহস্যটাকে উদ্ঘাটিত করিয়া দেখিবার জন্য কোতুল জাগে।...

.....কিন্তু আর কতদিন কালুপাড়ায় থাকিতে হইবে জানি না। আদায়ের দিক দিয়া কতটা সুবিধা হইবে তা-ও বুঝিতেছি না। সবাই মজাফর মিঞার দলে ভিড়িয়াছে। ছুর্বৎসর কিনা জানি না, কিন্তু ছুর্বুদ্ধির পরিচয় পাইতেছি।...

বাড়ীর চিঠিতে রাণী অনেক করিয়া মিনতি করিয়াছে। এমন ভাবে বিদেশে পড়িয়া থাকার কী সার্থকতা আছে? দেশে বে জমিজমা আছে তাহার দেখাভনা করিলেও তো মোটা ভাত-কাপড় একরকম চলিয়া যায়। তবে এই সামান্য কয়েকটা টাকার জন্য এমন একটা অনাস্থীয় সুদূর অগতে সীমাবদ্ধ থাকিয়া কী লাভ?

একথা আমি অনেকবার ভাবিয়াছি। এখনও যে না ভাবি তা-ও নয়। কিন্তু জীবন সম্বন্ধে আর একটা যেন দার্শনিক দৃষ্টি খুলিতেছে। অনেকদিন পরে মনের মধ্যে এই সংশয়টাই মাথা চাড়া দিয়াছে যে,



যেটাকে আমরা এতদিন পরিণতি বলিয়া ভাবিয়া আসিতেছি, সেটাই ঠিক পরিণতি কি-না। জীবনের যে সভ্য, মার্জিত পরিপ্রেক্ষিতের মধ্যে আমরা বাস করি, তাহার উল্টা পিঠে দেখিবার মতো কি কিছুই নাই।

কে বলিবে নাই! জীবন যে কতখানি নগ্ন ও অসংকোচ হইয়া আত্মপ্রকাশ করিতে পারে, এখন তো তাহাই দেখিতেছি। এতদিন নগ্নতাটাকে অবিমিশ্র মন্দ বলিয়াই স্বীকার করিয়া আসিতেছি, আজ কিন্তু তর্ক করিতে ইচ্ছা হয়।

অমাদের গ্রামের বাড়ীতে—যেখানে সন্ধ্যা আসিতে না আসিতে তুলসীতলায় প্রদীপ জলিয়া ওঠে—শংখের শব্দে আকাশ মুখর হয়, তাঁট ফুলের গন্ধে গ্রামের বাঁশ-ঝাড়-ঢাকা নির্জন মেটে পথখানি মদির হইয়া বায়, সেখানে জীবনের পরিধি কতটুকু! ওই মেটে পথটা ধরিয়া হাঁটিতে শুরু করিলে গ্রামের ছোট বাজারটি—তারপর আরো একটু অগ্রসর হইলে কালো কঁকর-পাতা প্র্যাটফর্ম—টিনের শেড্-দেওয়া ছোট্ট স্টেশন—তারপর ডেলি-প্যাসেঞ্জারী। সন্ধ্যায় ওই পথটি দিয়া যে ফিরিয়া আসে ধূপের গন্ধ ভরা ছোট্ট একখানি ঘরে রাণীর মুখখানা ছাড়া সে আর কী কল্পনা করিতে পারে!

কিন্তু এখানকার প্রকৃতি অমার্জিত—এখানে মানুষ নদী আর সমুদ্রের সমস্ত রুদ্রতার সহিত যুগ্মোন্মুখি সংগ্রাম করিয়াই টিকিয়া আছে। ছোট ঘরের সীমানায় ছোট এতটুকু প্রেম কী এখানে মানাইত? সমস্ত নীতি, সমস্ত শৃংখলাকে ভাঙিয়া যে বর্বর যৌবন এখানে মুক্তি পাইয়াছে, স্বামীর মাথা ইঁটের ঘায়ে ভাঙিয়া দিয়াই তাহা পটভূমির মর্যাদা রাখে।

জীবনের কোন্ রূপটা যে ভালো, আজ যেন সেটা বুঝিয়া উঠিতে পারিতেছি না।”

বর্মিটা হাসিতেছিল।

হাসিটা অবশ্য তাহার স্বভাবকে অতিক্রম করিয়া যায় নাই। তাই পাথরের মতো কঠিন মুখ হইতে যে হাসিটা বাহির হইতেছিল, তাহা কোতুকে ক্রুর এবং অনেকটা নৃশংস বলিয়া মনে হইতেছিল।

অবশ্য তাহার হাসির স্বরূপ বুঝিবার জন্য ডি-সুজার কোনো মাথা ব্যথা ছিল না। সে গঞ্জালেসের গুণ-গান করিতেছিল, লিসির জন্য এমনি সুপাত্র অস্ত্র চুলভ। তাহাদের পূর্ব পুরুষের গৌরব-কীর্তি কে-না জানে। বাহুবলে তারা সমগ্র দেশ জয় করিয়াছে, আঙুন লাগাইয়াছে, লুঠ-তরাজের সাহায্যে পৌরুষের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে। জোর করিয়া “জেন্ট্রু”-দের রূপসী মেয়েবউ ছিনাইয়া আনিয়া অঙ্কশায়িনী করিয়াছে। তাহারা যদি বীর না হয় তো, বীর কে? শুনিয়া বর্মিটার হাসি হঠাৎ থামিয়া গেল।

—তোমাদের ভেতর এটাই কী মন্ত বীরত্বের কথা নাকি?

—কোনটা? বর্মির প্রশ্নটা ডি-সুজার কানে কেমন বিচিত্র রকমে অপরিচিত বলিয়া বোধ হইল যেন। তাহার মুখের দিকে চাহিয়া সে যেন কিছু একটা আবিস্কার করিতে চাহিল।

—এই মেয়েমানুষ চুরি করে নিয়ে যাওয়াটা?—পাথর বাঁধানো মুখের ভিতর হইতে সামান্য একটু ফাঁক দিয়া আবার এক ঝলক কোতুকের হাসি পিছলাইয়া পড়িল।

ডি-সুজা অপ্রতিভ বোধ করিল যেন। মনে হইল কথাটা না কহিলেই বোধ হয় ভালো হয়ত। আর ঠিক সেই মুহূর্তেই কলাই-করা দুইটা এনামেলের কাপে লিসি চা লইয়া আসিল।

ডি-সুজার বাড়ীর ভিতরের আঙুনটিকে বেশ ভালোই বলিতে হইবে। সুপারী আর নারিকেলের ছায়া নত হইয়া পড়িয়া সেখানে একটা কুঞ্জ

রচনা করিয়াছে। এলোমেলো পাতার ফাঁকে খানিকটা রোদ আসিয়া লিসির মঙ্গোলিয়ান মুখের উপর পড়িল।

বমিটি সেইদিকে চাহিল। চাহিল স্থির বিকারহীন দৃষ্টিতেই। কিন্তু আজ যেন কী এক মন্ত্রবলে নতুন করিয়া চোখ খুলিয়া গেছে ডি-সুজার। তাহার মনে হইল বর্মির নীরব গান্ধীরের তলা হইতে সাপের মতো এলোভনের একটা গুপ্ত ফণা মাথা তুলিতেছে। সে নিজে অনিন্দ্য-চরিত্রের লোক নয়, মানব মনের অন্ধকার জগৎটার কোনো রহস্যই অপরিচিত নাই তাহার; বর্মির লোলুপ দৃষ্টিটার মধ্যে তাহার বিগত পাশব যৌবন যেন ছায়া ফেলিয়া গেল।

লিসি চায়ের বাটিটা রাখিয়া চলিয়া গেল বটে, কিন্তু সে সেইদিকে যে চাহিয়া রহিল, রহিলই। ডি-সুজার অত্যন্ত অস্বস্তি লাগিতে লাগিল।

—তোমরা এখান থেকে কবে যাচ্ছ?

বমি মুখ ফিরাইল। তাহার সমস্ত অবয়বে আবার সেই অবিচল কঠিনতা : তোমার কাছ থেকে হিসাবটা পেলেই চলে যাব। সব চালান হয়ে গেছে?

—না, তিন সের বাকী আছে এখনো। পুলিশের বড় কড়াকড়ি এবার। তা ছাড়া জোহানের জন্তেও বড় ভাবনায় পড়েছি। সহরে এখনো যার নি বটে, কিন্তু যখন-তখন খবর দিয়ে দিতে পারে। তা হলে তো সব শুদ্ধু—

আচ্ছা সে ভাবনা ভাবতে হবে না। যা বলেছি তা মনে আছে তো?

—তা আছে। কিন্তু— ডি-সুজা অত্যন্ত চিন্তাগ্রস্তভাবে মাথা নাড়িতে লাগিল, একটু বেশি হয়ে যাবে নাকি? একেবারে—

বর্মির মুখ হইতে সোনা-বাঁধানো দাঁত দুইটা যেন ছিটকাইয়া বাহির হইবার উপক্রম করিল।

—বেশি ? বেশি কিছুতেই হয় না। সেদিনের টোটা ছোটো নেহাৎই বাজে খরচ হয়েছে ; নইলে আজকে আবার এই নতুন খাটুনির দরকার হত না।

—তা বটে।—ডি-সুজাকে অত্যন্ত গ্লান দেখাইল।

—তোমার নাত্নী রাজী হয়েছে তো ?

এই লোকটার মুখে লিসির কথা শুনিয়া মনটা যেন প্রসন্ন হইয়া ওঠে না। তবু ডি-সুজা কহিল, হঁ। রাজী না হয়ে কী করবে ? তবে সবটা বলা হয় নি—এতখানি শুনলে হয়তো বা—

—যাই বলো, তোমার নাত্নীটি কিন্তু দেখতে ভালো। ওসব গঞ্জালেস্-টঞ্জালেসের চেয়ে—কথাটার মাঝখানেই কি ভাবিয়া সে থামিয়া গেল।

ডি-সুজার মুখ সন্ধিগ্ধ হইয়া উঠিল : গঞ্জালেসের চেয়ে কী ?

—না কিছু নয়। কিন্তু তোমাদের পত্নীগণদের বীরত্বটা কিন্তু ভারী চমৎকার। যে যত মেয়ে চুরি করে আনতে পারে সে তত বড় বীর—বাঃ !

ডি-সুজা গম্ভীর হইয়া রহিল।

—আচ্ছা, আমি চললাম। পরশু দিনের কথা মনে থাকবে তো ?

—থাকবে। তার আগে গাজী সাহেবের কাছে যেতে হবে।

—হঁ।

অভিবাदन জানাইয়া সে বাহির হইবার উপক্রম করিল। কিন্তু দরজার মুখে একবারটি থামিয়া দাঁড়াইল। একরাশ পেঁয়াজ-কলি লইয়া লিসি ভিতরে আসিতেছে।

লিসির দিকে একটা কটাক্ষপাত করিয়া সে মুহূর্ত্তাবে একটা শিশ দিল, তারপর চুকট ধরাইয়া বড় বড় পা ফেলিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল।

রোজকার মতো সকালের ডাক আসিয়াছিল।

কেরামদি মেল ব্যাগগুলি কাটিতে প্রথমেই একখানা লম্বা খাম ঠক করিয়া একেবারে পোস্টমাস্টারের কোলের কাছে আসিয়া পড়িল।

অফিসের খাম। পোস্টমাস্টার ব্যগ্র হাতে খুলিয়া দেখিলেন, যা ভাবিয়াছেন—ঠিক তাই। পোস্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট মাহুঘটা তা হইলে নিতান্ত খারাপ নয়। বরিশাল হইয়া যাওয়ার পথে লোকটার সঙ্গে একবার দেখা করিয়া যাইতে হইবে।

—ছুটির অর্ডার এসেছে রে কেরামদি। পোস্টমাস্টারের মুখ চোখ হইতে আনন্দ উছলাইয়া পড়িতেছিল, কণ্ঠস্বরে সেটা আর চাপা রহিল না।

—ছুটি! দরখাস্ত করেছিলেন বাবু?

কেরামদি যেমন বিস্ময়, তেমনই ব্যথা অনুভব করিল। এই কুশ্রী দর্শন, বিগত-বোবন ছন্নছাড়া লোকটার উপর তাহার যে কেন এতটাই মায়া বসিয়া গেছে কে জানে।

—হাঁ, হাঁ—দরখাস্ত করেছিলুম বই কি। নইলে আমার কোন্ সম্বন্ধীটা আছে যে আগ বাড়িয়ে ছুটি দিতে আসবে? হঁ হঁ—তিন মাসের—সোজা ব্যাপারটি তো নয়।

—তিন মাসের! বেঙ্গনার অত্যন্ত গ্লান হইয়া কয়েক মুহূর্ত কেরামদি চুপ করিয়া রহিল। এই চর ইস্মাইল তাহারও নিজের দেশ নয়, এখানকার কাহারো সঙ্গে সে যে নিজের ভাষা বা মনের ছন্দটাকে সমানভাবে মিলাইতে পারে তাহাও নয়। পোস্টমাস্টারের সাহচর্যেই এখানে একরকম তাহার দিন কাটিয়া যায়। সেই জন্য সে এত আহত বোধ করিল যে কিছুক্ষণ কোনো কথাই খুঁজিয়া পাইল না। বরং ক্ষণিকের জন্য মনে হইল, তাহার প্রতি মাস্টারবাবুর কিছুমাত্র সহানুভূতি

নাই, নতুবা তাহাকে আদৌ না জানাইয়া তিনি এমন একটা ছুটির দরখাস্ত করিয়া বসিলেন কী বলিয়া ?

নত মন্তকে চিঠি সঠি করিতে করিতে হঠাৎ সে চোখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তা হলে—তা হলে—অফিসের কাজ কী করে চলবে বাবু ?

বক্তার মতো অজস্র ধারায় পোস্টমাষ্টার হাসিয়া উঠিলেন : শোনো কথা, কাজ কী করে চলবে ? আরে, আমি ছুটি নিলুম বলেই কী সরকারী কাজ বন্ধ থাকবে ? রিলিফ আসবে—রিলিফ । কাল পরন্তর মধ্যেই এসে পড়বে ।

—ওঃ । কেরামদ্দি আবার চিঠি পত্রের মধ্যে তলাইয়া গেল ।

পোস্টমাষ্টার একান্ত প্রসন্ন স্বরে কহিলেন, সত্যি ব্যাটারী এবারে ছুটি না দিলে রিজাইন্ দিতুম ঠিক । কাঁহাতক আর পায়া যায় ? কিছুদিন থেকেই মন চঞ্চল হয়ে উঠছে—কেবল ভাবছি ছুটে বেরিয়ে পড়ি । যাক্ ।

—তা হলে এখন বাড়িই যাবেন তো বাবু ?

—বাড়ি ! হরিদাস এমন ভাবে কথাটা কহিলেন যেন এতবড় একটা অসম্ভব ধারণা কাহারো কল্পনায় আসাটাই অসম্ভব ব্যাপার । বাড়ি ! বাড়ি কোথায় যে যাব ?

—সে কি বাবু ! তিন বছর বাদে একবার ছুটি নিলেন—ছেলেমেয়ে রয়েছে—

—বাস্ বাস্ ! ছেলেমেয়ে রয়েছে তো সাতপুরুষ উদ্ধার হয়ে গেল আর কি ! আমি দ্বিবি দেখতে পাচ্ছি, ওই কাকের বাচ্চাগুলো পিণ্ডি দেবে, এই আশংকার আমার বাপ-ঠাকুরদা গয়ার শ্রোত-শিলা থেকে যুক্তকণ্ঠ হয়ে ছুটে পালাচ্ছেন ।

কথাটার অর্থ না বুঝিলেও ভাব গ্রহণ করিতে কেরামদ্দির অস্থবিধা হইল না । সে বিস্ফারিত চোখে কহিল, আপনার মনটা কি পাথর

দিয়ে তৈরী বাবু ? গোরু ছাগলেও নিজের বাচ্চাকাচ্চাকে ভালোবাসে, আর আপনি—

অসমাপ্ত কথাটাকে ছেঁ মারিয়া তুলিয়া লইয়া পোস্টমাস্টার বলিলেন, আর আমি গোরু-ছাগল নই বলেই ওদের চাইতে আমার বুদ্ধি একটু বেশি। পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভার্য্যা—আঁ! যে রাঙ্কেলটা লিখেছিল, তাকে একবার হাতের কাছে পেলে দেখে নিতুম।

—তা হলে কোথায় যাবেন, বাবু ?

—কোথায় ? হরিদাসকে চিন্তিত দেখাইল : এখনো ঠিক করি নি। হয়তো কান্দীয়ে যেতে পারি—ভূ-স্বর্গ বলে তাকে। হাউন্স বোটে করে ডাল্ হ্রদে ঘুরে বেড়াব। উলার হ্রদ থেকে পদ্ম তুলে আনব। শ্রীনগর—the Venice of the East! আর নয়তো বা তিব্বতেও একবার ঘুরে আসা যায়। লামার দেশ—হাজার হাজার বছর ধরে এভারেস্টের ঠাণ্ডা ছায়ার নীচে মাছুব যেখানে মড়ার মতো ঘুমিয়ে আছে।...

পোস্টমাস্টারের অবিষ্ট মুখের দিকে চাহিয়া কেরামদ্দি চুপ করিয়া গেল।

পূর্ণিমার দিনে জোয়ারের জল একটু বেশি করিয়াই আসিয়াছে। অন্ত্যস্ত দিন ওই কাদা-মাথা তীরটাকে ডুবািয়া দিয়াই সে খুশি থাকে, আজ কিন্তু পৌছিয়াছে সামনের মাঠটার একবারে উঁচু ডাঙাটা পর্যন্ত। বাঁ-পাশের খালটা অনেকখানি ভরিয়া উঠিয়াছে, চেষ্টা চরিত্র করিলে বজরাটাকে একেবারে গ্রামের মধ্য পর্যন্ত ঠেলিয়া লইয়া যাওয়া কঠিন নয়।

বজরাটা জলের সঙ্গে অনেকখানি উপরে উঠিয়াছে—নোঙরের পাকানো মস্ত নারিকেলের দড়িটাতে টান পড়িয়াছে। একটা কাঠের সিঁড়ি নামাইয়া দিতে সেইটা বাহিয়া মণিমোহন একেবারে তীরে আসিয়া

পৌছিল। গ্রামের দিক হইতে একটু বেড়াইয়া আসিলে মন হয় না।  
—আসবে নাকি গোপীনাথ?

গোপীনাথ ততক্ষণে বজ্রার সামনে একটা কাঠের চৌপাই টানিয়া লইয়া বসিয়াছিল। মাঝিরা মজাঃফর মিঞার উপহৃত মুরগী দুইটার পালক ছাড়াইতেছে। অমঙ্গল লালচে চামড়ায় ঢাকা পাখী-দুটির পরিপুষ্ট নখর-শরীরের দিকে গোপীনাথের লোমূপ দৃষ্টি নিবদ্ধ। একটুখানি ভালো দুধ কিংবা দুই জোগাড় করিতে পারিলে ইহাদের একটাকে দিয়া কী চমৎকার স্টু তৈরী করা যাইবে—মনে মনে সে তাহারই গবেষণা করিতেছিল।

মণিমোহনের প্রশ্নের উত্তরে ব্যস্ত চোখ ফিরাইয়া একবার সে তাকাইল মাত্র। তারপর বড় মুরগীটার ঠ্যাঙ্ দিয়া বিশেষ কোন একটা ব্যবস্থা করা যায় কি না, সে সম্পর্কে নিবিড় ভাবে চিন্তা করিতে করিতে উত্তর দিল, আপনি ঘুরে আসুন বাবু। আমি একটু এখানে দেখছি—মুরগীটা ভালো করে বানাতে হবে তো?

—ও, এখন থেকেই জিতে জল পড়ছে বুঝি? ছেড়ে উঠতে পারছে না? আচ্ছা থাকো—মণিমোহন হাসিয়া চলিতে আরম্ভ করিল।

মাঠ—কিন্তু তৃণ রোমাঞ্চিত নয়। অগোছালো জঙ্গল, মাটিতে কোথাও কোথাও কাদার আভাস। এখানে ওখানে দুই চারিটা জেঁক লি-লি করে। পশ্চিম বঙ্গের শ্রামল প্রান্তর এই পলি মাটি আর নোনা-ধরা বালির দেশে আসিয়া রিক্ততার নগ্ন শ্রী ধরিয়াছে।

চলিতে চলিতে সে গ্রামের মধ্যে আসিয়া পড়িল। যেমন হইয়া থাকে, পূর্ব বঙ্গের গ্রামের কোনো ঘন-বিস্তৃত রূপ নাই। বাড়ী, বাগান গোটা দুই তিন গুচ্ছ ও অর্ধগুচ্ছ পুকুর—সেগুলিতে প্রচুর পাতি হাঁস চরিতেছে। আশে পাশে দুটো একটা ছাড়া-ভিটা এবং সবটা মিলিয়া



এক ধরণের ছায়াচ্ছন্ন স্বতন্ত্রতা অনেকটা জুড়িয়া বিরাজ করে। এ বাড়ীর সঙ্গে ও বাড়ীর যোগসুত্রটা অনেকখানি গোঁণ বলিয়াই বোধ হয়, বাতায়ানের পথটা তেমন অশুকুল নয়। আধভাঙা কাঠের বা বাঁশের ‘চার’ পার হইয়া, লাফাইয়া ঝাঁপাইয়া নালা ডিঙাইয়া চলিতে হয়। পরিচ্ছন্ন অঙ্গনে শুঁপাকারে ধান ও খড়ের পালা, দুটি একটি গোন্ধ-মহিষ এবং চরিয়া বেড়ানো ছোট বড় অসংখ্য মুরগীই এ সমস্ত গ্রামের সব চাইতে উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব।

গ্রামের মধ্য দিয়া মণিমোহন চলিতে লাগিল। দেখিবার কিছুই নাই। বসিয়া থাইবার জো নাই, পুরুষেরা বেশির ভাগই সকাল বেলা নোকা লইয়া “চরে” কাজ করিতে গিয়াছে, জেলেরা গিয়াছে বেড়াঝালে মাছ মারিতে। গ্রাম জুড়িয়া এখন মেয়েদেরই আধিপত্য। সন্ধ্যার সময় পুরুষগুলি ফিরিবে, তাই সারাটা দিন তাহাদের ঢেঁকি চালানো, ধান শুছানো, আরো দশটি খুঁটিনাটি কাজ এবং অশ্রান্ত গাল-গল্পের মধ্য দিয়াই কাটিয়া যায়। কেহ ছেলেকে ন্নান করায়—অপরিচিত লোক দেখিয়া হঠাৎ গায়ে-বুকে কাপড় টানিয়া সংযত হইতে চায়। কেহ বা কালো শাড়ীর লম্বা ঘোমটার ভিতরে রূপার নথটার মধ্যে আঙুল পুরিয়া দিয়া কোতুলী চোখে চাহিয়া থাকে।

হু’ একজন পুরুষের সঙ্গে দৈবাৎ দেখা হইয়া গেল তাহারা সসন্ত্রমে অভিবাদন জানাইল। কেউ কেউ বা একান্ত বিনীত হইয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল : বেড়াতে এসেছেন না কি হজুর ?

মণিমোহন মাথা নাড়িয়া তাহাদের প্রশ্নের জবাব দিল। তাহার মন তখন লক্ষ্যহারা হইয়া কোথা হইতে কোথায় যেন ভাসিয়া চলিতেছে। নদীর বুক হইতে জাগিয়া ওঠা নতুন মাটি—নতুন উপনিবেশ। ঠিক পুরানো পৃথিবীর মতো করিয়াই মানুষ এখানে ঘর বাঁধিয়াছে। কিন্তু

দেখিয়া যা মনে হয়, সত্যি সত্যিই তার সঙ্গে কত ব্যবধান রহিয়াছে। পৃথিবীর প্রথম যুগের মতো গলিত ধাতুপাত্রেয় উপর শীতল একটা আন্তরণ পড়িয়াছে মাত্র, কিন্তু বৃকের মাঝখানে অসংখ্যের তরল উত্তপ্ত বস্তুটা টগবগ করিয়া ক্রমাগতই ফুটিতেছে। যখন একটা বিশেষ উপলক্ষ বা ছিদ্র ধরিয়া তাহা বাহির হইয়া আসে তখনি বোঝা যায়—যা দেখা যাইতেছে সেইটাই সত্য নয়।

—এই যে সরকারীবাবু।

সরকারীবাবুটিকে চকিত হইয়া থামিয়া পড়িতে হইল। কোথা হইতে সেই বর্মী মেয়েটি সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। একটা ছোট গামছায় বাঁধা একরাশ মুরগীর ডিম। হাসির সঙ্গে সঙ্গে বকুমকে মুক্তার মতো দাঁতগুলিকে বিকশিত করিয়া সে কহিল, আমাকে চিনতে পারছ না? সেই যে সেদিন তোমার দরবারে আসামী হয়েছিলুম—আমার নাম মা-ফুন।

চোখ দুটি বড়ো বড়ো করিয়া মণিমোহন সকৌতুকে বলিল, চিন্তে আবার পারব না? যে ইঁট মেরেছিলে সেদিন—আর একটু হলেই—

—সত্যিই? ঝর্ণার মতো কলচ্ছন্দে মেয়েটা হাসিয়া উঠিল; আন্তে মেরেছিলুম বলেই বেঁচে গেছে। ইচ্ছে করলে একবারেই দিতে পারতুম ঠাণ্ডা করে।

—তা অস্বীকার করছি না। কিন্তু তোমার আমীর মাথার ঘা সেরেছে তো?

—সারবে না?—মা-ফুন জ্রভঙ্গি করিয়া বলিল, মাসের মধ্যে তিনবারই ও একরকম মার খায় যে। পড়ে থাকবার জো আছে নাকি? তা হলে আর খেতে হবে না।

—মাসের মধ্যে তিনবার ! লোকটির জায়গায় নিজেকে একবার কল্পনা করিয়াই আতঙ্কে মণিমোহন শিহরিয়া উঠিল।

—এদিকে কোথায় এসেছিলে বাবু ?

জাতে বর্মী বা বাহাই হউক এবং স্বামীকে নির্মমভাবে গ্রাহ্য করিতে যতই অভ্যস্ত হউক, ছায়াচ্ছন্ন গ্রামের এই নিরিবিলি পটভূমিতে দাঁড়াইয়া এই অপূর্ব স্নন্দরী বিদেশিনী যুবতীটির সঙ্গে গল্প করিতে মণিমোহনের নেহাৎ মন্দ লাগিতেছিল না। চাপার কুঁড়ির মতো স্ঠাম কয়েকটি আঙুল গালে রাখিয়া আয়ত জিজ্ঞাসু চোখে সে চাহিয়া আছে, ওই চোখ, ওই আঙুল দেখিলে কে বিশ্বাস করিবে যে কথায় কথায় একখানা থান ইট তুলিয়া সে যখন তখন ধাঁই করিয়া মারিয়া দিতে পারে !

মণিমোহন বলিল, তোমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলুম।

—সত্যি ? মেয়েটা মুহূ হাসিল, কিন্তু অবিশ্বাস করিল না। বরং তাহার চমৎকার নীল চোখ দুটি হইতে জয়ের গর্ব যেন ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল। সে জানে তাহার রূপ আছে এবং সেই রূপ-সম্পর্কে একেবারে অচেতন থাকিবে এতটা নিশ্চয় সে কাহাকেও আশা করেনা।

মণিমোহনের বয়স বেশি নয়। দেখিতে সে-ও স্ত্রী। হঠাৎ তাহার কাঁটখোঁট্টা স্বামীটির সঙ্গে একটা অদৃশ্য তুলনা-বোধ মনের মধ্যে জাগিয়া উঠিয়া যেন তাহাকে চঞ্চল করিয়া তুলিল।

—আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলে ? তা হলে এখানে দাঁড়িয়ে আছ কেন ? চল না আমার বাড়ীতে।

—তোমার বাড়ী ? কোথায় সে ?

হাত দিয়া মেয়েটি অল্প দূরে বাঁশ ঝাড়ের আড়ালে একখানা টিনের ঘর দেখাইয়া দিল, বলিল, ওই ঘে। এলেই যখন তখন একবার না হয় দেখেই যাও।

—আচ্ছা চলো । কিন্তু তোমার সঙ্গে যেতে ভয় করে ।

—ভয় করে ? কেন ? মেয়েটা হঠাৎ খামিয়া দাঁড়াইল, তাহার স্নিগ্ধ চোখ দুটা যেন নীলার মতো উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে । মণিমোহনের মুখের দিকে তাকাইয়া যেন কিছু একটার প্রত্যাশা করিতেছে সে ।

কিন্তু মণিমোহন সেটা বুঝিতে পারিল ।

সে সকৌতুকে বলিল, ভয় করবে না ? তোমার হাত দুখানা যা চলে তার থেকে যতটা দূরে সরে থাকা যায় ততই ভালো ।

—ওঃ, বলিয়া মা-ফুন চুপ করিল ।

এই নিরিবিলি পারিপার্শ্বিকের মধ্যে এই বাড়ীটা যেন আরো বেশি নিরিবিলি । প্রতিবেশী মুসলমান সম্প্রদায় ইহাদের ছোয়াচ বাঁচাইয়া চলে । ইহারা বোদ্ধ—আচারে-বিচারে মুসলমানদের সঙ্গে খুব যে বেশি তফাৎ আছে তা নয়—তবু নিজেদের হিন্দু বলিয়াই মনে করে । তা ছাড়া বর্মা দেশ-মূলভ ইহাদের বিচিত্র ভাষা এবং বিচিত্রতর রীতি-নীতি প্রতিবেশীদের কাছে অনেকটা অপরিচিত বলিয়াই তাহাদের সংস্রব কম ।

—এসো বাবু, মেয়েটি ডাকিয়া একেবারে ঘরের ভিতরেই তাহাকে লইয়া গেল ।

সামনেই একটা বাঁশের মাচা । এক পাশে কতকগুলো কাপড় চোপড় জড়ো করা । রংচঙে একটা মশারি বুলিতেছে । বেড়ার গারে প্যাগোডার একখানা বড় ছবি, দুর্বোধ্য বর্মী হরফে তাহার নীচে কিছু একটা লেখা রহিয়াছে ।

মাচার উপর বসিয়া মণিমোহন বলিল, তোমার স্বামী কোথায় ?

—স্বামী ? সে তো এখানে নেই । সহরে গেছে—তিন চার দিন পরে আসবে ।

—তাই নাকি ? তা তো জানতাম না । মণিমোহন অস্বস্তি বোধ করিল, তাহার মনে হইল নির্জন ঘরে হৃন্দরী তরুণীটির সঙ্গে বেশিক্ষণ না থাকিলেই বুদ্ধিমানের কাজ হইবে ।

—আমার ঘরটা কেমন দেখছ সরকারীবাবু ?

—মন্দ কী, বেশ তো ?

মেয়েটা হাসিল : উহ, বেশ নয় । গরীবের ঘর যে । তোমাকে মৌলমিনে নিয়ে যেতে পারতুম তো দেখতে । আমার বাবার সেখানে কাঠের কারবার আছে—অনেক টাকা ।

—তা হবে । এখন চলি তা হলে—মণিমোহন উঠিয়া দাঁড়াইল ।

—চলে যাবে মানে ? এসেই চলে যাবে তাই কি হয় ? মেয়েটির কণ্ঠস্বরে যেন বিস্ময় প্রকাশ পাইল : একটু চা করে দিতে পারি । তোমরা বাঙালিয়া যা খাও তা-ও করে দেওয়া অসম্ভব নয়—আমি লুচি বানাতে জানি । ভয় নেই, তার সঙ্গে “ঙাপ্পি” মিশিয়ে দেব না ।

মেয়েটির কথার ভঙ্গি হইতে এটা বেশ অনুমান করিয়া লওয়া যায় যে হিন্দু-সমাজের সহিত তাহার নিছক অপরিচয় নাই । নিশ্চয়ই কখনো না কখনো ভক্তলোকদের সঙ্গে সে মিশিয়াছে এবং তাহাদের নিয়ম কানুন তাহার একেবারেই অজানা নয় ।

মণিমোহন বিস্মিত হইয়া কহিল, আমরা যে লুচি খাই তা তুমি কেমন করে জানলে ?

—এমন চমৎকার বাংলা বলতে শিখলুম কোথায় তাতো জিজ্ঞাসা করলে না । আমরা অনেকদিন ঢাকায় ছিলাম যে । তোমাদের বাঙালিদের সঙ্গে ঢের মিশেছি । আমার এক বোনেরই তো বিয়ে হয়েছে বাঙালির সঙ্গে ।

—তা তুমি এখানে এসে পড়লে কী করে ?

—কপাল, সব কপালের ফের। আমার স্বামীটিকে কি সোজা লোক দেখছ? ছুনিয়ার আর কোথাও জায়গা হয় না বলে এখানে এসে ঘর বেঁধেছে। ও না মরলে আমার আর শান্তি নেই।

পতিভক্তি দেখিয়া বিস্মিত হওয়ার কিছু নাই। কিন্তু আর দেৱী করা চলে না। উঠিয়া পড়িয়া সে বলিল, কিন্তু আমার কাজ রয়েছে; এখন আর বসতে পারব না।

—কাজ থাকলে কী হবে? তোমাকে চা খেয়ে যেতে হবে যে। এখানে এই সৃষ্টিছাড়া দেশে পড়ে আছি বটে, কিন্তু চায়ের সব বন্দোবস্তই আছে আমাদের। বাঙালিদের চাইতে আমরা নেহাৎ খারাপ চা করতে জানি না।

মণিমোহন হাতের ঘড়িটার দিকে চাহিয়া বলিল, কিন্তু দশটা বাজে। সত্যিই আর বসতে পারব না। আচ্ছা, আর একদিন এসে তোমার চা খেয়ে যাব।

—সত্যি খেয়ে যাবে তো! কবে আসবে?

মেয়েটির মুখের দিকে চাহিয়া মণিমোহন চমকিয়া উঠিল। তাহার চোখের দৃষ্টিতে যে প্রশ্নটা ফুটিয়া উঠিয়াছে, সেটা যেমন আন্তরিক, তেমনই বিচিত্র। নিতান্ত পরিচয়ের সূত্র হইতে বতটুকু আশা করা চলে, তাহার চাইতে যেন অনেক বেশি গভীর।

সঙ্গে সঙ্গেই মনে হইল, প্রশ্নটাকে একেবারে এড়াইয়া যাওয়া চলে না। তাই নিতান্ত সাধারণভাবে হইলেও তাহার গলায় একটা প্রতিশ্রুতির সুর আসিয়া গেল।

—পরশু, বিকেল বেলা।

—ঠিক আসবে, ঠিক তো?—মা-ফুনের জিজ্ঞাসা এবার অনেকটা দাবীর মতোই শুনাইল।

—ঠিক আসব।

—না এলে—মেয়েটা হঠাৎ হাসিয়া উঠিল : আমাকে ভো জানোই ।  
 ষোট থেকে তোমাকে সোজা টেনে নিয়ে আসব । আর নইলে আমার  
 হাতের থান ইঁট কেমন চলে তার তো প্রমাণ পেয়েছই ।

কথাটা ঠাট্টা বটে, কিন্তু একেবারে ঠাট্টা বলিয়াও মনে হইল না ।  
 বুকের ভিতরটা যেন ছাঁৎ করিয়া উঠিল মণিমোহনের । এই অভিনব  
 মেয়েটির নীল চোখ দুইটিকে বিশ্বাস নাই—যখন-তখন নীলকান্তমণির  
 মতো তাহার দ্যুতি বদলায় ।

হাসিয়া সে-ও উত্তর দিল, আচ্ছা, মনে থাকবে ।

ঘর হইতে সে দুই পা বাহির হইতে না হইতেই মা-ফুন চট করিয়া  
 তাহার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল : হাঁ, আর একটা কথা । তুমি কিন্তু  
 একাই আসবে সরকারীবাবু, তোমার সঙ্গের ওই খাতা লেখা বাবুটিকে  
 আবার জুটিয়ে এনো না ।

সন্দিগ্ধ ও বিস্মিত কণ্ঠে মণিমোহন কহিল, কেন ?

—এমনি । আমার স্বামী বেশি লোক-জনের গোলমাল সহিতে পারে  
 না । ওর আবার মাথার ব্যারাম আছে কিনা ?—মেয়েটি মুখ টিপিয়া  
 হাসিল ।

—মাথার ব্যারাম ! তা হলে সেটা তোমার জন্তেই হয়েছে, বলো ?

মেয়েটির মুখে হাসিটুকু লাগিয়াই রহিল, তা হবে । কিন্তু পরন্তু  
 বিকেলে তুমি সত্যিই আসবে তো ?

—আসব ।—আর একবার প্রতিশ্রুতি দিয়া মণিমোহন বাহির  
 হইয়া গেল ।

ব্রিলিফ্‌ আসিয়া পড়িল ।

যে ভদ্রলোক আসিলেন, তিনি মুসলমান—ব্রিটিশ জেলাতেই বাড়ী ।

এই চর ইসমাইল হইতে একখানা ডিঙি করিলে তিন ঘণ্টায় তাঁহার বাড়ী গিয়া পৌছানো যায়। সুতরাং এমন সময়ে এহেন নির্জন চরের দেশে বদলি হইয়া আসিতে তাঁহার বিশেষ আপত্তি ছিল না। বরং এখানে স্থায়ী হইয়া থাকার জন্য পোস্ট্যাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের কাছে একটা দরখাস্ত করিবেন বলিয়াই তিনি স্থির করিয়াছেন।

খুব খুশি হইয়াই অভ্যর্থনা করিলেন হরিদাস সাহা !

—এসো, দাদা এসো, তোমাদেরই দেশঘর, দেখে শুনে নাও। আমাদের আর কি, যাওয়ার জন্তে তো পা বাড়িয়েই আছি।

নতুন পোস্টমাস্টার আপ্যায়িত হইয়া কোতুক ও কোতুহল বোধ করিলেন :

—যান—বাড়ীর থেকে ঘুরে-টুরে আসুন। এ যা দেশ মশাই—এখানে এলে তো ছনিয়ার সঙ্গে কোনও সম্বন্ধই থাকে না। কিছুদিনের জন্তে বাড়ীর থেকে মুখ বদলে আসুন।

—বাড়ী !—হরিদাস হাসিয়া উঠিলেন : আমাদের তো ‘বহুধৈব কুটুম্বকম্’ ভায়া—কোন্টা যে বাড়ী আর কোন্টা নয়, তাই এ পর্যন্ত ঠিক করে উঠতে পারলুম না। আরে কবিরাজ যে ! কী মনে করে—শুনি ?

সে কথার জবাব না দিয়াই কবিরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, এ সব কী ব্যাপার ?

—কী সব ?

—ভূমি নাকি চলে যাচ্ছ ?

—অগত্যা। থাকতে যখন পারছি না তখন তো যেতেই হবে। ভায়া হে, পৃথিবীটা অনেক বড়ো, আয়ুও তো প্রায় ফুরিয়ে এস। কাজেই স্বযোগ থাকতে বেরিয়ে পড়া যাক—যতটা দেখে নেওয়া যায়, ততটুকুই ভালো।



—হুঁ:—বলরাম যেমন ক্লিষ্ট, তেমনই বিষন্ন হইয়া গেলেন।

কিন্তু তাঁহার বিষন্নতা হরিদাসকে স্পর্শ করিল না। স্পর্শ করিবার মতো মনই তাঁহার নয়। পরিবারের বন্ধন যাকে আঁকড়াতে পারে নাই, পৃথিবীর ষাট হইতে ষাটে ঘুরিয়া বেড়ানোই বাহার স্বভাব, তাহার মনের স্পর্শাতুরতা বেশি হইবে কোথা হইতে।

—হুঁ: মানে? ভাবছ কি এত খালি খালি? এই চর ইস্‌মাইলের ছোট্ট ডাঙাটুকুতে একটা মেয়েকে মুখে করে নিয়ে বসে থাকলেই কি চলবে? জানানো না রামপ্রসাদ বলেছেন—

‘এমন মানব-জমিন রইলো পতিত

আবাদ করলে ফলতো সোনা—’

—তা হবে। সংক্ষেপে কথাটা বলিয়াই অত্যন্ত দ্রুত গতিতে বলরাম চলিয়া গেলেন। কেন কে জানে হঠাৎ তাঁহার সম্বন্ধে কেমন একটা সহানুভূতি জাগিয়া উঠিল হরিদাসের মনে।

কেরামদি আসিয়া উপস্থিত হইল।

—নোকো ঠিক হয়ে গেছে বাবু। জোয়ারটা পেলেই রঙনা হতে পারবে।

—পারবে তো? যাক বাঁচলুম। তা হলে চট্ট করে মোট ষাটগুলো বেঁধে ফেলো কেরামদি, আর মায়া বাড়ানোটা কাজের কথা নয়।

একটুখানি ইতস্তত করিল কেরামদি।

—আজকেই যাবেন বাবু? তা ছাড়া এই অবেলায় নোকো ছাড়াটা কি সুবিধে হবে? দিনকাল তো ভালো নয়,—যখন—তখন—

—কী হবে? বাতাস উঠবে, রোলিং হবে, নোকো ডুববে? তা যা হবার হবে, শুভদিনটা ছাড়তে পারি না। একে বেরোস্পত্তির বারবেলা,

তার ওপর অশ্লেষা, নৌকো যাত্রার পক্ষে এর চেয়ে প্রশস্ত দিন আর কী হতে পারে ?

মৃহু হাসির সঙ্গে একটা তুড়ী দিয়া হরিদাস চলিয়া গেলেন ।

বেলা দুইটার সময় হরিদাসের নৌকা তেঁতুলিয়ায় পাগ তুলিয়া দিল ।

চর ইসমাইলে বসন্ত আসিয়াছিল ।

সমস্ত বৎসর ধরিয়া পৃথিবীর বুকের উপর দিয়া একটির পর একটি ঋতু-বিবর্তন চলিতেছে । যেন কালের অক্ষমালা হাতে লইয়া জীবধাত্রী পৃথিবী ধ্যানে বসিয়াছে—এই ধ্যানের মধ্য দিয়া বৎসরের শেষে সে পূর্ণতার সিদ্ধিলাভ করিবে । বসন্তের রূপ ধরিয়া সেই পূর্ণতা আসিয়া মানুষের কাছে দেখা দেয় । দিকে দিকে ফুল ফুটিয়া ওঠে—প্রজাপতি উড়িয়া যায়, পিয়াল-বনে কৃষ্ণসার মৃগ শব্দ দিয়া মৃগীকে কণ্ঠ্যন করিতে থাকে । বসন্তের বাতাসে পুষ্পশরের পাণ্ডিগুলি স্বপ্ন ছড়াইয়া ভাসিয়া বেড়াইতে থাকে । কাব্য-সাহিত্য-শিল্পে এই মধু-ঋতুটা অমর হইয়া আছে ।

কিন্তু যেখানে বাঁও মিলাইয়া বাঁশ পুঁতিতে হয়—বছরের পর বছর বালির নোনা ক্ষয় করিয়া নতুন মানুষের উপনিবেশ রচনা করিতে হয়—আদি-জননী সিন্ধুর কোল হইতে হামাগুড়ি দিয়া যেখানকার মাটি বেশি দূর উঠিয়া আসিতে পারে নাই, সেখানে ফাল্গুনী বাতাস আলাদা রূপ লইয়া আসে । পৰ্ব্বতগীর্জাদের ভাঙা-গীর্জার পাশ দিয়া যেখানে নদীর জল ঘূর্ণি রচিয়া থরস্রোতে বহিতেছে, সেখানে বালির মধ্যে পুঁতিয়া থাকা ময়ূচে-পড়া ভাঙা লোহার কামানটা আর এক অভিনব বসন্তের স্বপ্ন দেখে । দক্ষিণ বাতাসে গজালেসের বোম্বেটে জাহাজ বঙ্গোপসাগরের মোহনা দিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়—সুরভি-চঞ্চল ফাল্গুন রাত্রিতে বাসরের নিলন-মায়াকে চূর্ণ করিয়া পৰ্ব্বতগীর্জাদের বন্দুক আর মশাল সামনে আসিয়া দাঁড়ায় ।

আর তখনই চর ইসমাইল নিজের সত্যিকারের স্বরূপটাকে চিনিতে পারে : তাহার ঈশান-দিগন্তে খানিকটা স্মৃতি হিংসা মেখে মেখে ঘন-কুঞ্চিত হইয়া ওঠে, নদীর জল প্লেটের মতো কালো হইয়া যায় এবং তারপর—

\* \* \* \*

বিকালের দিকেই মণিমোহনের মনে হইল যে মা-ফুন তাহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছে। এই দুইদিন হইতেই বর্মী মেয়েটির স্মৃতি তাহার মনের মধ্যে নানাভাবে আন্দোলন তুলিয়া ফিরিয়াছে ; খানিকটা অনির্বাক্ত আগুনের মতো মেয়েটির রূপ—মনটাও সে আগুনের প্রভাব হইতে মুক্ত নয়। আর তাহার পাতিব্রতের আদর্শটাও যেমন বিচিত্র, তেমনই উপভোগ্য। পশ্চিম বঙ্গের একটি শাস্ত্র গ্রামে, একতলা বাড়ীর একখানি কুঠুরীতে বসিয়া রাণী সেটা কল্পনাই করিতে পারে না।

কিন্তু বেলা পড়িয়া আসিতেছে এবং থান-ইন্টের কথাটাও সে ইহার মধ্যেই তুলিয়া যাইতে পারে নাই। তা ছাড়া মনের অজ্ঞাত-প্রান্ত হইতে একটা আকর্ষণও যেন সে অনুভব করিতেছিল। সমুদ্রের একেবারে মোহনায়—পৃথিবীর উপাস্তে এমন একটি বিস্ময়কর বস্তু যে সে আবিষ্কার করিয়া বসিয়াছে এটাও নিতান্ত কম কথা নয়।

সুতরাং বাহির হইয়া পড়িতেই হইল।

বর্মী মেয়েটি বোধ হয় তাহার জন্তই প্রতীক্ষা করিতেছিল। আজ সে বেশ করিয়া সাজিয়াছে। সিল্কের ঘাঘরার উপর চমৎকার একটি রঙিন জ্যাকেট পরিয়াছে—মাথার চুলগুলি বেণী করিয়া চমৎকার ভাবে চুড়ার উপরে বাঁধা। কী একটা স্নগন্ধও বোধ হয় সে মাখিয়াছে, গন্ধে বাতাসটা মদির হইয়া উঠিয়াছে। বোধ হইল অরণ্যের কালো অন্ধকার হইতে রহস্যময়ী কোনো রাজকন্যা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল।

মা-ফুন হাসিয়া বলিল, মনে আছে তো ?

—মনে না থেকে উপায় আছে নাকি ?

—সত্যি তুমি না এলে আমি বড় রাগ করতুম সরকারীবাবু। সারা দুপুর বসে খাবার তৈরী করেছি তোমার জন্যে, অবশ্য তোমাদের বাঙালিরা যা খায়।

বাঁশের মাচাটির উপর ভালো করিয়া বসিয়া লইয়া মণিমোহন প্রশ্ন করিল, কিন্তু কেন এ সব তুমি করতে গেলে ?

—কেন করতে গেলুম ?—মেয়েটি মুখ টিপিয়া হাসিতেই লাগিল : তোমার বড় সুবিচার আছে সরকারীবাবু, তাই তোমাকে আমার মনে ধরেছে।

—মনে ধরেছে। কথাটা মণিমোহনের খ্যাচ্ করিয়া বাজিল। এমন করিয়া ভালো লাগাটা প্রকাশ করা ইহাদের পক্ষেই সম্ভব। আচ্ছা, রাণী এমন করিয়া কথাটা কি কখনও বলিতে পারিত ? মণিমোহন ভালো করিয়া মা-ফুনের দিকে চাহিল। অপূর্ব রূপসী দেখাইতেছে তাহাকে। প্রসাধনের ফলে তাহার তীক্ষ্ণ উজ্জ্বল রূপ তীক্ষ্ণতর হইয়া উঠিয়াছে—হঠাৎ মনে হইতে পারে তাহার চোখ দুটি যেন নীল সুরার পরিপূর্ণ দুটি মন্দের পাত্র। তাহার তীব্র-যৌবনশ্রী দেহ হইতে বিচ্ছুরিত হইয়া পড়িয়া যেন দিক্ দিগন্তকে পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করিতে চায়।

মেয়েটি ততক্ষণে একটা চীনা মাটির রাইস্-প্লেটে করিয়া একরাশ খাবার আনিয়া হাজির করিয়াছে। বেশির ভাগই ডিমের তৈরী। মণিমোহন জিজ্ঞাসা করিল, কিন্তু তোমার স্বামী ?

মেয়েটি তাঁহাকে কৌতুকের কণ্ঠে উচ্চস্বরে হাসিয়া উঠিল—হাসিটা ধারালো লোহার ফলার মতো নির্ভুর এবং শব্দু। যেন এমন হাসির কথা সচরাচর শুনিতে পাওয়া যায় না।

—আমার স্বামী ! ও হতভাগটার কথা তুমি কিছুতেই ভুলতে পারছ না দেখছি। তা সে তো মরেছে।

—মরেছে ! চমকিয়া সে উঠিয়া দাঁড়াইল : সে কী !

মেয়েটি হাসিয়া লুটোপুটি খাইতে লাগিল : মরবে ! আমার হাতে ছাড়া কি তার মরণ আছে। সে আজও সহর থেকে ফেরে নি।

—কিন্তু তার তো ফেরবার কথা ছিল। এই নির্জন বাড়ীতে বিচিত্র সুন্দরী এই তরুণী মেয়েটির স্বামী অল্পপস্থিত—জ্ঞানশাস্ত্রের দিক হইতে জিনিসটা মনোরম নয় ; কিন্তু মণিমোহনের আজ কী হইল কে জানে—তাহার অবচেতন সন্তাটা এই সংবাদে যেন খুশি হইয়া বলিয়া উঠিল : ঠিক এমনটিই সে আশা করিয়াছিল বটে।

—তা হলে তো—

—তা হলে—তা হলে কী ? ভয় করছে আমাকে ? কিন্তু বা ভাবছ আমি তত খারাপ লোক নই সরকারীবাবু। সকলকে ইঁট মারা আমার স্বভাব নয়।

—কিন্তু তাই দেখছি—মণিমোহন খাবারের ডিশটার দিকে মন দিল।

বেলা শেষ হইয়া আসিতেছে—নদীর উপর রক্ত ছড়াইয়া সূর্য বোধ হয় এতক্ষণে অন্ত নামিয়াছে। বাঁশ বনের ছায়ায় ছায়ায় অন্ধকার এখানে একটু আগে হইতেই ডানা মেলিয়া দিল। মা-ফুন একটা লণ্ঠন জালিয়া আনিল। সেই আলোয় তাহার মুখখানা রহস্তে যেন কোমল ও মধুর হইয়া উঠিতেছে।

মা-ফুন মণিমোহনের কাছে ঘেঁসিয়াই বসিল একরকম। তাহার বেশ-বাস হইতে একটা অপরিচিত সুগন্ধি অত্যন্ত উগ্র হইয়া ভাসিয়া আসিতেছে—যেন জ্বাণেল্লিয় বহিয়া সে গন্ধটা সমস্ত শিরা-উপশিরাকে ঘুম পাড়াইয়া কেলিতেছে। অত্যন্ত কাছে ঘেঁসিয়া অতিরিক্ত কোমল

কণ্ঠে মেয়েটি বলিল, খাচ্ছ না কেন ? বাঙালিদের মতো তৈরী করতে পারি নি বলে ?

মণিমোহন ভয়ানক ভাবে চমকিয়া উঠিল । তাহার সমস্ত চেতনার যেন ঝন ঝন করিয়া অস্বাভাবিক একটা কোলাহল বাজিয়া উঠিতেছে । আর একটু দেরী হইলে হয়তো বা সে ধরা পড়িয়া যাইবে । রক্ত যেন অস্বাভাবিক খরস্রোত সর্বাঙ্গ দিয়া বহিয়া যাইতে লাগিল ।

কিছু একটা তাহার বলা উচিত, কিন্তু কোনো কথাই এই মুহূর্তে সে খুঁজিয়া পাইল না । কেবল ইতস্তত করিয়া বলিতে পারিল, না বেশ হয়েছে, খুব খেয়েছি । তারপরে সে উঠিয়া পড়িল : আচ্ছা, অন্ধকার হয়ে গেল, আমি এখন চললুম ।

মা-ফুন তাহার সামনে আসিয়া দাঁড়াইল ।

—কিন্তু যাবে কী করে ?

—ওঃ—অন্ধকারের জন্ত ঠেকবে না । আমার সঙ্গে টর্চ আছে ।

—অন্ধকারের কথা বলছি না—ঝড় আসছে যে ।

—ঝড় ! বাহিরে মুখ বাড়াইয়া সে দেখিল সত্যি ঝড় আসিতেছে । এতক্ষণ যেটাকে সে সন্ধ্যা বলিয়া মনে করিতেছিল, সেটা কাল-বৈশাখীর অকাল ছায়া মাত্র । নিঃশব্দে এবং অগোচরে আকাশ একেবারে কণ্ঠি পাথরের রঙ ধরিয়াছে, তাহার উপর কয়লার জমাট ধোঁয়ার মতো রাশ রাশ কালো মেঘ আসিয়া আরো বেশি করিয়া জমা হইতেছে । একদল শাদা বক সেই কালো পটভূমিটার তলা দিয়া শন শন করিয়া উড়িয়া গেল—পলকের জন্ত বিদ্যুতের একটা দীর্ঘ সরীসৃপ ধূসর দিগন্তটাকে ধাঁধা লাগাইয়া দিয়া জলিয়া গেল যেন । মনে হইল তেঁতুলিয়ার মোহনা ছাড়াইয়া, চর কুকুরার দীর্ঘ নারিকেল-

বীথিকে ডিঙাইয়া কোন একটা রহস্যময় দেশ আছে—সেখানকার সভা-প্রদ্বারে কী একটা বিরাট উৎসবের আয়োজন হইল। সেই উৎসবের উদ্বোধন উপলক্ষে কে মণি মেঘের একটা প্রকাণ্ড মৃদঙ্গে ঘা দিয়াছে ; কালো আকাশে তাহার হাতের সোনার বলয়টা বিকস্মিত করিয়া উঠিল এবং পরক্ষণেই একটা গম্ভীর নির্ঘোষ সমস্ত অন্তর্যন্তরই সূচনা করিয়া দিল।

মণিমোহন বলিল, তাই তো। তা হলে আর দেৱী করা যায় না। আমি চললুম।

মেয়েটি কিন্তু তাহার পথ ছাড়িল না : কী করে যাবে ? পৌছবার আগেই তুমি ঝড়ের মুখে পড়ে যাবে যে।

—তা পড়লেও উপায় নেই। বোটে আমাকে যেতেই হবে—মণিমোহনের কণ্ঠে দৃঢ়তার আভাস লাগিল।

বর্ষা মেয়েটির সমস্ত অবয়ব ঘিরিয়া যেন একটা সংকেত ঘনাইয়া আসিতেছিল : এ দেশের ঝড় যে কী তুমি তো তার খবর রাখো না সরকারীবাবু, নইলে—

কথাটা শেষ হইল না। সমুদ্রের ওপারে সেই বে বিরাট জলস্রোত বসিয়াছিল, সেখানে যাহাদের নাচিবার কথা ছিল তাহারা আসিয়া পড়িয়াছে। একটা দম্কা ঝাপ্টায় পিছনের সমস্ত বাগানটা তারম্বরে আর্তনাদ করিয়া উঠিল—অনেকগুলি পায়ের নুপুরের ঝঙ্কার আকাশ-কাঁপানো একটা শঁ। শঁ। শব্দ করিয়া সম্মুখে বহিয়া গেল। একরাশ ধূলা-বালি ও শুকনা পাতা আসিয়া চোখে-মুখে উড়িয়া পড়িল এবং কিছুক্ষণের জন্ত ধূলায় একটা ঘূর্ণ্যমান আবরণ ছাড়া সামনে আর কিছুই রহিল না।

মা-ফুন মণিমোহনের হাত ধরিয়া ঘরের ভিতরে টানিয়া আনিল।



খোলা জানালা দিয়া ঝাপ্টায় ঝাপ্টায় বাঁশের পাতা আসিয়া পড়িতেছে, পাল্লা দুইটাকে ক্রমাগত আছড়াইতেছে। মা-ফুন জানালাটাকে বন্ধ করিয়া দিতে না দিতেই বার কয়েক দপ্ দপ্ করিয়া ঘরের লণ্ঠনটা নিবিয়া গেল।

এমনি করিয়া ঝড় আসাটা পশ্চিম বঙ্গের ছেলের জীবনে অভিনব, তাই মণিমোহন ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া গেল—মুখ দিয়া তাহার অস্পষ্ট একটা আর্তনাদ বাহির হইল শুধু।

পরক্ষণেই সে অল্পভব করিল, তাহার সর্বাঙ্গ ঘিরিয়া কোমল-দেহের একটা অত্যন্ত কঠিন বন্ধন আসিয়া পড়িয়াছে। সেই অপরিচিত স্নগন্ধিটার গন্ধ যেন ক্লোরোফর্মে রূপান্তরিত হইয়া তাহার ন্নায়ুগুলির উপরে কাজ করিতে চায়।

চকিত হইয়া সে নিজেকে সেই বাছপাশ হইতে ছিনাইয়া নিতে চাহিল—তাহার মনের সামনে রাণীর মুখখানা সিনেমার ছবির মতো আসিয়া দেখা দিতেছে। শরীরের প্রত্যেকটি রোমকূপে যেন অসহ্য অন্তত্ব উগ্র হইয়া উঠিতেছে।

কিন্তু ছাড়াইতে চাহিলেও সে ছাড়াইতে পারিল না। বাহিরের সমস্ত গর্জনের মধ্য দিয়াও সে স্পষ্ট শুনিতে পাইল : এখন তুমি আমার—আমার। জোর করে আমাকে ছাড়াতে পারবে, কিন্তু আমার কোমরের ছোঁরাখানাকে ছাড়াতে পারবে না।

ভয়ে তাহার সমস্ত দেহ হিম হইয়া গেল।

ইহাদের প্রেম ভালোবাসা নয়। উপনিবেশের বন্ধ ও উদ্ধাম কামনার আগুন জলিয়াছে। এ আগুনে জলিয়া স্নখ আছে কিনা কে জানে ; কিন্তু অন্ধকারে মণিমোহন স্পষ্ট একখানা জলজলে ছোঁরা যেন চোখের সামনেই দেখিতে পাইতেছিল।

বাহিরে তখন প্রবল ঝড়ের গর্জন চলিতেছিল। সেই ঝড়ের তাণ্ডব ঘরের মধ্যেও ভাঙিয়া পড়িল।

\* \* \* \*

দরজাটা এমন ভাবে প্রবল একটা শব্দ করিয়া বন্ধ হইয়া গেল যে তাহার আঘাতে সমস্ত ঘরখানাই কাঁপিয়া উঠিল। গড়গড়াটা হইতে খানিকটা ছাই উড়িয়া আসিয়া বলরামের মুখের উপর ছড়াইয়া পড়িল এবং দেওয়ালের গায়ে চীনামেয়েটির সেই ছবি থট থট করিয়া ঘরের ওপাশে উড়িয়া চলিয়া গেল। গুপ ফটোগ্রাফখানা হঠাৎ বাতাসের ধাক্কায় ঝন্ ঝন্ করিয়া দেওয়াল-ঘড়িটার উপরে গিয়া পড়িল এবং পরক্ষণে চারিদিকে রাশি রাশি কাঁচ ছাড়া কিছু আর দেখিবার রহিল না।

বলরাম চকিত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। প্রচণ্ড ঝড় শুরু হইয়াছে। চীৎকার করিয়া ডাকিলেন, রাধানাথ—রাধানাথ ?

কিস্ত কোথায় রাধানাথ ? বিকালে সে আড্ডা দিতে গিয়াছিল, ইহার মধ্যে সেখান হইতে ফিরিতে পারে নাই নিশ্চয়ই। ফিরিলে অন্তত দু একবার তাহার চেহারাটা চোখে পড়িত।

দরজা-জানালাগুলি শক্ত করিয়া আঁটিয়া দিয়া বলরাম বাড়ীর মধ্যে আসিলেন। ঝড়ের গতিটা আজ ভালো নয়—বছরে প্রথম কাল-বৈশাখী উঠিয়াছে বলিয়াই বোধ হয় তাহার সংঘাতটা এমন প্রমত্ত!

—মুক্তো, মুক্তো ?

মুক্তোর সাড়া আসিল না।

তিন চারিদিন হইতেই মুক্তোর যেন কী হইয়াছে। ভালো করিয়া কথা বলে না সে। এমন কি ময়ূর-কণী রঙের সাড়ীখানা দেখিয়াও সে খুশি হইয়াছে কিনা বোঝা কঠিন। এম্নিতেই বলরাম তাকে ভালো করিয়া বুঝিতে পারেন না, তার উপর কয়দিন হইতেই ব্যবহারটা

তাহার পুরোপুরি হুর্বোধ্য ঠেকিতেছে। মেয়েদের ব্যাধির খবর কবিরাজ জানেন, কিন্তু তাহাদের আধির সংবাদ লইবার পেশা তাঁহার নয়। স্ততরাং বলরাম ভারী হুর্ভাবনায় পড়িয়াছেন।

কিছু একটা অস্থ-বিস্থখও করিতে পারে। সেদিন তাহার এত সাধের বোয়াল মাছ কিনিয়া আনা হইয়াছিল কিন্তু সে খায় নাই। পাতে ফেলিয়াই উঠিয়া গেছে। কিন্তু অস্থখের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াও বলরাম কোনো উত্তর পান নাই—মুক্তো যেন তাঁহাকে এড়াইয়া চলে আজকাল।

ঝড়ের গতিটা ক্রমেই বাড়িতেছে—মুক্তোর খবরটা একবার লওয়া দরকার। হয়তো জানালাটা ঘুরিয়াই বসিয়া আছে সে। ঝড়ের মুখে জোরালো ঝুটির ছাট আসিতেছে—সব ভিজিয়া যাইবে যে।

—মুক্তো, মুক্তো ?

বলরাম মুক্তোর ঘরে আসিয়া ঢুকিলেন।

অহুমান মিথ্যা নয়। জানালাটা খোলাই আছে বটে। বাহিরে অন্ধকার হুর্বোণের দিকে সে চোখ মেলিয়া বসিয়া আছে—থাকিয়া থাকিয়া বিদ্যুতের একটা প্রখর আলোয় তাহার বিষম মুখখানি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিতেছে।

বলরাম ডাকিলেন, মুক্তো ?

মুক্তো উত্তর দিল না।

—মুক্তো, মুক্তো, তোমার কী হয়েছে ?

মুক্তো এইবার তাঁহার দিকে চাহিল। অজস্র জল আসিয়া তাহার সমস্ত মুখটা ভাসিয়া গিয়াছে, চুলগুলি গালের দুই পাশে আসিয়া লেপ-টাইয়া আছে। তাহার মুখ বাহিয়া যে জল পড়িতেছে, মনে হইল তাহার সঙ্গে চোখের জলও যেন মিশিয়া রহিয়াছে।

বলরাম চকিত কণ্ঠে কহিলেন, কেন, এখন তুমি এমনভাবে জানালা খুলে বসে আছো ? বাইরে সাংঘাতিক ঝড় চলেছে—তা ছাড়া এ ভাবে ভিজলে অশুখ করবে। জানালাটা বন্ধ করে দাও শিগ্গির।

কিন্তু মুক্তো জানালা বন্ধ করিল না—কোনও উত্তরও দিল না। যেন কথাটা সে কানে গুনিতে পায় নাই। বিশ্বয়ের সঙ্গে সঙ্গে কেমন একটা অদ্ভুত ও অপরিচিত ভয়ের অলুভূতি আসিয়া তাঁহার মনকে অভিভূত করিয়া দিল।

দুই পা অগ্রসর হইয়া আসিয়া বলরাম মুক্তোকে স্পর্শ করিলেন।

—কী হয়েছে তোমার ? কথা বলছ না যে মুক্তো ?

একটা ঝটকা মারিয়া মুক্তো সরিয়া দাঁড়াইল। তাহার চোখ দুইটি জলে টলমল করিতেছে, এবার সে-দুটি হইতে যেন আগুন ছিটকাইয়া বাহির হইতে লাগিল।

অস্বাভাবিক একটা চীৎকার করিয়া উঠিল সে। শুনিয়া বলরাম যেন কাঁঠ হইয়া গেলেন।—কেন, কেন তুমি এমন করলে ? এমন করবার কী দরকার ছিল তোমার ?

জড়িত স্বরে বলরাম আবার নির্বোধের মতো শুধাইলেন, কী হয়েছে ?

—কী হয়েছে ? এখনো তুমি জানতে চাও ? তুমি না কবিরাজ ? আমার দিকে চেয়েও কি বুঝতে পারছ না কী হয়েছে ? এখন আমি কী করব—কোথায় যাব ?

ইহার পরেও না-বুঝিবার মতো নিবুদ্ধিতা বলরামের ছিল না।

তিনি তো কাঁঠ হইয়াই ছিলেন, এইবার যেন পাথর হইয়া গেলেন।

জানালা দিয়া বিদ্যুতের আর এক বলক আলো আসিয়া মুক্তোর সর্বাঙ্গ উদ্ভাসিত করিয়া দিয়া গেল। বলরাম স্পষ্ট দেখিলেন, আসন্ন মাতৃস্বের স্নিগ্ধ কোমল একটা শ্রী-সম্পাতে সে যেন অভিনব হইয়া

উঠিয়াছে। তাহার বিশীর্ণ মুখ, তাহার মলিন চক্ষু এবং পূর্বের ব্যবহারগুলি—সব কিছু মিলাইয়া বলরামের যেন কোথাও সন্দেহের আভাসমাত্র আর অবশিষ্ট রহিল না। বিষ্ময়ে ভয়ে যেন মুঢ় হইয়া গেলেন তিনি।

চর ইসমাইলের নোনা-মাটিতে ফসল ফলিতে শুরু হইয়াছে। ঝড়ের প্রচণ্ড দাপাদাপির সঙ্গে সে সত্যটা বলরামের হৃৎপিণ্ডের রক্ত ধারার তরঙ্গ তুলিয়া নাচিতে লাগিল।

\*

\*

\*

সন্ধ্যার আগে হইতেই জোহান এই জায়গাটিতে প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া ছিল। চরের দক্ষিণ-দিকে যেখানে পত্নীগীর্জদের দুর্গের ধ্বংসাবশেষটা একটু একটু করিয়া তেঁতুলিয়ার জলে লোপ পাইবার উপক্রম করিতেছে, আর খানিকটা খাড়া পাড়ের ভাঙা গা বাহিয়া রাশি রাশি ঘাসের শিকড় ছলিতেছে, সেইখানে একটা গাছের ছায়াতেই সে অপেক্ষা করিতেছিল। লিসি এখানে আসিবে। সন্ধ্যাটা আর একটু ঘন হইয়া পড়িলে নিশ্চয় আসিয়া পড়িবে সে—এই রকমই কথা আছে।

জায়গাটা পুরোপুরি নিরিবিলি এবং নির্জন। নীচে একটা গাছের সঙ্গে একখানা এক দাঁড়ের ছোট ডিঙি সে বাধিয়া রাখিয়াছে। সেইখানা ভাড়াভাড়া বাহিয়া গেলে তিন চার ঘণ্টার মধ্যে পশ্চিমের চরে গিয়া পৌছিতে পারিবে তাহারা। সেখানে বন্দোবস্ত করাই আছে, তার পর একখানা বড় নৌকা লইয়া সোজা চাঁদপুরের পথে। ওখান হইতে রেল চাপিয়া চিদম্বরম্ তিনদিনের পথ।

ডি-সুজা অবশ্য টের পাইবে রাতারাতিই। কিন্তু সে টের পাইল তো বড় বাহিয়া গেল। হৈ চৈ সে করিবে না, করিয়া লাভও নাই। জোহানের হাতেই ডি-সুজার মারণাস্ত্র রহিয়াছে, ইচ্ছা করিলে সে যে কোন সময়েই তাহাকে শায়েস্তা করিতে পারে।

জোহান স্বপ্ন দেখিতেছিল। লিসিকে লইয়া ঘর বাঁধিবে সে। রেলের যদি চাকরী পায়, তবে তো কথাই নাই। লাল-ইন্টের ছোট্ট একটি কোয়ার্টার। বাইরে একফালি সব্জীর বাগান, একটা ছোট্ট মুরগীর খোঁয়াড়। সারাদিন এঞ্জিন চালাইয়া সে যখন কালি-ঝুলি মাথা দেহ লইয়া ঘরে ফিরিবে, সঙ্গে সঙ্গে লিসি হয়তো গরম জল আনিয়া হাঙ্গির করিয়া দিবে। চায়ের সরঞ্জাম লইয়া তাহার জন্ত প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া থাকিবে। দুই জনের হাসিতে আনন্দে চমৎকার কাটিয়া যাইবে দিনগুলি।

কিন্তু গঞ্জালেস ?

গঞ্জালেসের কথা ভাবিতেই মাথা গরম হইয়া গেল জোহানের। চেহারা একটু বেশি কটা বলিয়াই কি সে এত প্রিয়পাত্র নাকি ? গঞ্জালেসের চাইতে সেই বা এমন কমটা কিসের ? তাহার দেহেও তো পত্নীগীর্জের রক্তই বহিতেছে।

কিন্তু লিসি এখনো আসিতেছে না কেন ? জোহান চঞ্চল হইয়া উঠিল। সন্ধ্যা হইয়া গেল, এই তো তাহার আসিবার সময়। তা ছাড়া—

চকিতে তাহার চোখে পড়িল—কিসের একটা প্রত্যাশায় তেঁতুলিয়ার জল যেন থম থম করিতেছে। এত ধীরে ধীরে স্রোত বহিয়া চলিতেছে যে হঠাৎ দেখিলে মনে হইতে পারে নদীর বুঝি কোনো গতি নাই। দু পাশের গাছ-পালাগুলি যেন উর্ধ্বমুখে আকাশের দিকে চাহিয়া দ্বন্দ্ব হইয়া আছে।

ঝড় আসিতেছে।

লক্ষণ দেখিয়া মনে হইতেছে—এ সাধারণ ঝড় নয়। মেঘের কালো স্তূপটাকে ছিঁড়িয়া বিদ্যুতের শিখাটা আতঙ্ক লক লক করিয়া উঠিতেছে। সংকেতটা অসুভ।

কিন্তু লিসি ?

লিসি কি প্রতিশ্রুতি দিয়া তাহাকে ঠকাইলই শুধু, আসিল না ?

—জোহান !

ঠিক সেই মুহূর্তেই লিসি তাহার সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে ।  
জোহান আগ্রহভরে তাহাকে কাছে টানিয়া লইতে চাহিল, তুমি এসেছ ?

—হাঁ, এসেছি । কিন্তু যাবে কী করে ! ঝড় আসছে যে !

—আর তো দেবী করা যায় না লিসি । এখানে এমন ভাবে আর পড়ে  
থাকা যায় না । চলো ডিঙি ছেড়ে দিই—তারপর—

কিন্তু তারপরে যে কী হইবে সেটা জোহান আর শেষ করিতে  
পারিল না ।

পিছন হইতে ধারালো একটা দায়ের কোপ অত্যন্ত পরিষ্কার ভাবে  
জোহানের ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িল এবং জোহান সেটাকে ভালো  
করিয়া টের পাইতে না পাইতেই তাহার মাথাটা ছিটকিয়া তিনহাত দূরে  
চলিয়া গেল ।

লিসি আতঁনাদ করিয়া উঠিল । মুহূর্তে তাহার সমস্ত মুখখানা  
রক্তহীন শাদা হইয়া গেছে । অস্বাভাবিকভাবে চিৎকার করিয়া সে  
বলিল, একি হল ?

বর্মীটা হাসিতেই ছিল ।

লিসি বলিল, কিন্তু এমন তো কথা ছিল না ।

সে বলিল, না । কিন্তু দরকার ছিল ।

লিসি জ্ঞান হারাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল । ডি.সুজাকে অপমান  
করার জন্য সে জোহানকে শাস্তি দিতে চাহিয়াছিল, বোঁকের মাথায়  
ভাবিয়াছিল যা কতক মার খাইয়াই শায়েস্তা হইয়া যাক লোকটা । কিন্তু  
যা ঘটিল তা প্রলয়—আকাশ-পাতাল অরণ্যকে ঝড়ের ছঙ্কারের সহিত  
একাঁকার করিয়া তাহারও পায়ের তলা হইতে মাটি সরিয়া গেল ।

তখন চারদিক কাঁপাইয়া উপনিবেশের বড় স্কন্ধহইয়া গিয়াছে। হাজার হাজার ফণা তুলিয়া তেঁতুলিয়ার জল ভাঙা পাড়ের উপর আসিয়া ছোবল মারিতেছে—চর ইসমাইলের নারিকেল আর সুপারির বন দিক দিগন্তব্যাপী এই উৎসবের বিরাট আয়োজনে যোগ দিয়াছে। দক্ষিণ হইতে একটা অস্বাভাবিক শব্দ বোড়ো বাতাসকে থন্ থন্ করিয়া কাঁপাইয়া দিয়া ভাসিয়া গেল—বরিশাল গান গর্জন করিতেছে।

\* \* \* \*

লিসি বখন ঘুম হইতে জাগিয়া উঠিল—তখন কালো অন্ধকারে বোড়ো নদীর উপর পাল তুলিয়া বর্মীদের বজরা উড়িয়া চলিয়াছে।

মাথার উপর একটা কালো লণ্ঠনের আলো বজরার সঙ্গে সঙ্গে ছলিতেছে। লিসি চোখ মেলিয়া ডাকিল, ঠাকুর্দা!

বর্মীটি হাসিল।

—তোমার ঠাকুর্দাকে জোহানের সঙ্গে সঙ্গেই পাঠিয়ে দিয়েছি। সে বেঁচে থাকলে আমরা সবাই ধরা পড়তুম। চর ইসমাইলের ব্যবসা আমরা তুলে দিলুম।

—আর আমি? আমি?

লিসি প্রাণপণে উঠিয়া বসার চেষ্টা করিল।

—গঞ্জালেস্ যা করত তাই করেছি। আমরাও তো বীরপুরুষ—কাজেই তোমাকে বোটে তুলে নিয়ে এলুম। ভালো করি নি?

তাহার মুখের দিকে চাহিয়া লিসির জগৎ ক্রমশ বিন্দুবৎ হইয়া শূন্যে মিলাইয়া গেল।

ঝড়ের সঙ্গে সঙ্গে হাওয়ার ফুলিয়া উঠিয়াছে বজরার পাল। নদীর কালো জল বিদ্যুতের আলোর যেন সহস্র সহস্র তীক্ষ্ণ দাঁত মেলিয়া নিঃস্রুতাবে অট্টহাসি করিতেছে। তিন শতাব্দী আগে বড় বড় কামান



লইয়া হার্মাদদের বোম্বেটে জাহাজ বঙ্গোপসাগরের নোনা-মোহনার ঘে ইতিহাস রচনা করিয়াছিল, তাহার জের আজও মিটিয়া যায় নাই। দেশ-দেশান্তর কাল-কালান্তর পার হইয়া তাহারি নিঃশব্দ ধারা বহিয়া চলিতেছে। বর্বরতা দিয়া যে জীবনের গোড়াপত্তন হইয়াছে, বর্বরতাতেই তাহার পরিসমাপ্তি ঘটিবে আর একদিন।

কেবল পোস্ট অফিসের কাঁচের দরজাটার ফাঁক দিয়া কেদারমন্দি বাহিরের দিকে চাহিয়া ছিল। হরিদাস সাহার নৌকায় এখন তেঁতুলিয়ায় পাড়ি জমাইতেছে। এত বাতাসের ঝাপ্টায় সে নৌকা ও-পারে গিয়া পৌঁছাবে কিনা কে জানে।

হয়তো পৌঁছাবে না। কিন্তু তাহাতে কী আসে যায়! বসন্ত যেখানে স্নানদের তপস্রায় ধ্যান করিতে বসে নাই—যেখানে সে মুক্ত-জটা উড়াইয়া তাণ্ডবে মাতিয়া উঠিয়াছে; যেখানে কস্তুরীর মূহু স্নগন্ধিকে ভীক প্রেমের সঙ্গে সঙ্গে আহুতি দিয়া প্রথর বহ্নি-শিখায় কামনার যজ্ঞ চলিতেছে—সেখানে সামঞ্জস্যই সব চেয়ে বড় কথা নয়। প্রাগৈতিহাসিক যুগের স্বপ্ন লইয়া পৃথিবী যেখানে নতুন করিয়া মাঝে মাঝে জাগিয়া উঠিতে চায়—সেখানে পাওয়া কিংবা হারাণো সব সমান হইয়া গেছে।

উপনিবেশের বর্বর যৌবন এমনি করিয়াই পূর্ণতার, প্রবীণতার পথে আগাইয়া চলিয়াছে।



প্রথম পর্ব সমাপ্ত



হরদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে

প্রকাশক—শ্রীগোবিন্দ পদ ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,  
১০১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬









